زيد الرفاعي يوضح الموقف الأردني من منظمة التحرير الفلسطينية



عمان المساء

٨ صفحات



عمان — الاثنين — ١٦ ربيع الاول ١٣٩٤ هـ الموافــق ٨—٤—١٩٧٤م — العدد ٦٢٢ Amman AL-Masa Arabic Weekly News paper AMMAN gardan p. o. BoX522. Tel. 23577

برقية شكر من الحسين لاخيه الرئيس السادات

بعث جلالة الملك الحسين امس برقية الى سيادة الرئيس محمد انور السادات شاكراً لسيادته ما لقيه والوفد المرافق لجلالته من طيب اللقيا والتكريم اثناء الزيارة الملكية للاسكندريه وعبر الحسين عن عظيم شكره وتقديره على ما لقيه من ترحيب مؤكدا ان ما جرى من محادثات انما املته روح الاخوة التي ستنير السبيل لخدمة بني قومنا .

إسرائيل تواصل ارتكاب الجرائم

أكبر محاكمة اسرائيلية لمناضلين ومناضلات في نابلس

شهدت مدينة نابلس يوم الخميس الماضي اكبر محاكمة للشباب وفتيات من سكان المدينة تراوح اعمارهم بين ١٥ — ٢٠ علما احالتهم السلطات العسكرية على المحكمة العسكرية بتهمة تشكيل تنظيم سري له علاقة بمقاومة الاحتلال ومن بين المتهمين الشباب والاوانس . . نــادره الاوسطي وهناء البسطامي وهيام غانم وناظر عفوري ومحمد استيتيه ووليد صوالحه وزكريا محمد وزهير مقبول وفايز حسني وكمال مقبول ومحمد المصري وناصر ابو صالحة وسمير حواري وعزام رطروف واديب نصار ومحمد عرفات وعماد خميس وغيرهم

حديث المســاء

محادثات الاسكندريه ... محطه مهمه لانطلاقه جديـده

البيان المشترك الذي صدر من عمان والقاهرة ، مساء السبت ، اول امس ، والتصريح الصحفي الذي ادلى به السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء ، في مطار عمان ، بعد عودة الحسين من القاهرة ، يمكن اعتبارهما مؤشـــرا حقيقيا ، للعلاقات الودية التي يتسم بها الوضع العربي بشكل عام ، والعلاقات الاردنية المصرية بشكل خاص ، ذلك ان لقاء القاهرة الاخير بين الزعيمين العزيزين ، ساده وكما قال زيد الرفاعي ، جو من الاخوة الحقيقية والمودة العميقة ، والشعور بالمسؤولية المشتركة .

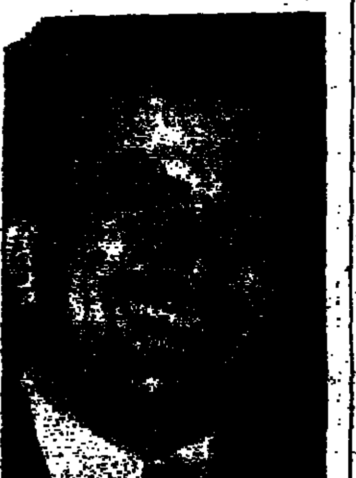
وفي اليقين ، فان السيد رئيس الوزراء ، قد قطع الطريق على المشككين حين اوضح من جديد ، موقف الاردن مــن موضوع منظمة التحرير الفلسطينية ، والموقف ايضا من قضية تمثيل الشعب الفلسطيني في مؤتمر جنيف وفي سواه من المؤتمرات والاجتماعات .

على ان المهم ، في لقاء الاسكندرية ، بعيدا عن الشكليات اللفظية حول « من يمثل من » ، فان الجوهر الذي تتطلع له كل الافئدة ، كان هو حجر الزاوية في محادثات الزعيمين العربيين ، فلقد ورد في البيان المشترك اتفاق الطرفين على استمرار الاتصالات وتبادل الاراء والحفاظ على وحـــدة الموقف العربي ووحدة الالتزام وخصوصا فيما يتعلق بالمرحلة المقبلة ، لوضع قرارات مجلس الامن المتعلقة بالعـدوان الاسرائيلي موضع التنفيذ ومتابعة تنفيذها .

ان مبدأ الالتزام ، الذي يصونه الاردن بالرغم من كـل التبعات ، يفرض دوما ، ان يكون الالتزام هذا شامـــلا بين كافة الدول العربية ، وهذا ما تفهمته الشقيقه مصر في محادثات الاسكندرية ، ومن اجل ذلك ، فان من المفيد ، القول من جديد ان وحدة الهدف ووحدة الاسلوب لتحقيق ذلك الهدف يجب ان لا يكونا الاطار الذي لا يجمع الاردن ومصر فحسب ، ولكنه يجب ان يكون اطارا عربيا واحدا وشاملا ، يكون في مقدورة التصدي للغرور الاسرائيلي ، والقادر على ضرب كل المؤامرات والمناورات التي تستهدف اول ما تستهدف زعزعة الصف العربي وتفريقه ، لتعود كما كانت تفعل في الماضي هضم الحقوق العربية ضمـن جدول زمني .

لقد كانت محادثات الاسكندرية ، محطة مهمة للجهـد العربي ، الذي سيكون بوسعه الانطلاق منها بزخـم قوي يكون في مستوى المسؤولية ، وفي موضع الامـل والرجاء .

الأمير حسـن يترأس ندوة زراعية




ترأس سمو الامير حسن الجلسة الاولى للندوة الزراعية التي اقيمت امس في مدينة الحسين للشبـاب والتي تستهدف وضع سياسة زراعية متكاملة في المملكة من خلال مناقشة ورقة عمل وضعتها وزارة الزراعة لتغطية حاجة الاردن من المحاصيل الزراعية والحيوانات .

السوريون يحققــون انتصارات عسكريه في الجولان

اعلن الرئيس السوري حافظ اسد في خطاب سياسي هام القاه امس عبر التلفزيون والاذاعة السوريـة ان القوات السورية حققت انتصـارات عسكرية جيده خلال المعارك الضارية التي خاضتها امس مع قوات العدو الاسرائيلي والتي امتدت على طـول جبهة القتال في الجولان .

ومن المعروف ان القوات السوريـة في حالة قتال مع الاسرائيليين منــذ اكثر من عشرين يوما . شهدت خلالها جبهة الجولان اقوى المعارك منــذ حرب رمضان .

● قرر الرئيس انـــور السادات ان يتحدث مرة كـل شهر مع الشعب المصـــري بواسطة الراديو والتلفزيـون

● تبديلات وتغييرات مهمة ستجري في قيادة منظمــة التحرير الفلسطينية لها علاقة بالتطورات العربية الراهنة .

● تتحدث اوساط دبلوماسية مطلعة عن ازمة كبرى تهـدد العلاقات بين عاصمة عربيـة وموسكو

● وزير عربي ، وصلـــت شهرته ، الشهور الاخيــره الافاق ، على الصعيد الدولي من المتوقع اعفاءه من منصبـه خلال الشهر الحالي

العدو الاسرائيلي يستولي على مقبرة في يافا ويقرر نقل جثث الموتـــى من المقبرة الاسلامية

احتج المسلمون من سكان مدينـة يافا في رسالة بعثوا بها الى رئيسة الحكومة الاسرائيلية على بيع المقبرة الاسلامية — طاسو — بالقرب من ابو كبير .

وقال المحتجون ان مقبرة طاسـو هي الوحيدة التي بقيت للمسلمين في يافا . وقبل عدة اشهر توصل عـدد من اعضاء اللجنة الاسلامية — بدون معرفة سكان المدينة المسلمين — الى اتفاق مع احد السماسره اليهـــود لبيعه هذه المقبره التي تبلغ مساحتها حوالي الثمانين دونما بمبلغ ثلاثــة ملايين ليرة .

ويضيف المحتجون انهم تقدمـــوا باسم سكان يافا بطلب من الحكومـة المركزية لحكومه العدو لاصدار امر بمنع بيع المقبرة المذكورة اما اعضاء اللجنة الاسلامية فقد استئنفوا على هذا القرار لدى مايسمى بمحكمة العدل العليـا ولهذا فانهم يطلبون من رئيسة الحكومة ان تعمل كل ما في وسعها لالغاء عقد البيع هذا الذي يمس كرامه المسلمين في يافا .

ووقع على هذه الرسالة كل من : يوسف طوجي ، وسعيد صقوري ، ويحي سكسك وجحلب احمد وابراهيم محمود حبين وحماد عبد المجيد وعبيـد كبوب واحمد نابلسي ومحمد ابـــو قلعود ومحمد ابو سيف وزهدي سكسك عضو اللجنة الاسلامية الوحيد المعارض لبيع المقبرة . وفهم ان سكان يافـــا المسلمين سيتظاهرون امام مكتب رئيسة الحكومة اذا لم يستجب طلبهم وانهم سيقومون بحملة احتجاجات واسعـة النطاق وقال بعضهم انهم سيستعملون القوة عندما ستحاول لجنة الامنـــاء الاسلامية اخلاء الجثث من المقبرة حسب بنود الاتفاقية مع المشتري

لانه يغار على زوجته القى بها من الشرفة

★ الغيرة دخلت من باب عشــى الزوجية . . وبالطبع هربت السعاده التي ترفرفه على عش الزوجية . . . الزوج يبلغ عمره ٢١ عاما والزوجـة عمرها ١٤ عاما ورغم صغر ســن الزوج فهذا هو زواجه الثانــــي استمر ثلاثة اشهر في سعادة خالصة لان زوجته صغيره وحسناء .

. . ولكن . . بدأ يفسر كل حركاتها تفسيرات غريبة تدفعه الغيره اليهـــا وبدأ في اهمالي عمله . . والاقامـة في منزله طوال النهار ليحرسهـــا من العيون التي قد تفكر في النظر اليها وبدأ يتشاجر معها . . ويضربها . . هربت الى امها واخذتها عده مـرات كانت كل مرة تنتهي بالصلح ولكن في اخر مرة ذهبت لمنزل امها . . ذهب وراءها ومن سوء حظها لم تجد احدا هناك . . فامسك بها واعادها لمنزلها وانهال عليها ضربا وعضا في اجزاء مختلفة من جسمها وقبل ان ينام قيدها بالحبال من يديها وقدميها وتركها على الارض . . وبعد ساعات حضر والد زوجته ووالدتها وناديا عليه . . وطلبا رؤية ابنتهما . . فما كان منه الا ان فك وثاق يديها وحملها والقى بها من — البلكونه — وقال : ها هي خذاها بلا رجعه . . ونقلت الزوجة الـــى الزوج . . الذي اعترف امام وكيـل المستشفــى والقى القبض علـــى النيابة في القاهرة بتعذيب زوجته فامر بحبسه ٤ ايام على ذمة التحقيق .

لماذا تم تجريد القذافــي من الصلاحيات الفعليه

اثار نبا تجريد العقيد القذافــي من صلاحيات الحكم الفعلي اهتمـام الراي العام العالمي وارتياح الــراي العام العربي ، لتعود ليبيا في القيادة الجديدة لتؤدي دورها القومي فـــي هذه الظروف الدقيقة التي تجتازهـــا الامة . وبانتهاء حكم القذافي تنتهـي مأساة السياسة الليبية الخارجيـة التي كانت تعتمد الاحلام والتمنيـات بعيدا عن الواقع والحقيقة ، ولعــل من اسباب اقصاء القذافي ارتكابـــه في الفترة الاخيره عدة اخطاء مــن بينهـا .

● تصرفه اثناء حرب تشرين .

● محاولته الفاشله في اقامـــة وحده مـع تونس

● انتقاده المتواصل لعدة دول عربيه بما فيها مصر .

● واخيرا قطعه المساعدات الماليه عن مصر واعادة البواخر المصريـــة بعد رفض تزويدها بالنفط .

شاب عاق يقتل والـــده العجــوز

بيروت — حضر عدنان جميـل المصري ٢٣ عاما الى مخفر شتوره وابلغ احد عناصره انه قتل والــده جميل المصري ٦٢ عاما في حديقـة منزله في قب الياس وانه يريد ان يسلم نفسه للسلطة .

وتسلم التحقيق المدعي العام في زحله فانتقل الى مكان الحادث يرافقه امر فصيلة شتوره وقوة من رجـال الدرك وتبين ان جميل المصري وهـو من بلده كفريا في البقاع الغربـــي كان اغترب مدة طويلة في افريقيـا حيث عمل في تجارة الفندق وجمـع مبلغا كبيرا من المال ثم عاد الى لبنان منذ ١٥ عاما ليقيم في وطنه نهائيـا وسكن بلدة قب الياس بعدما وظـف امواله في مشاريع البناء .

وكانت حياة جميل طوال هذه المدة مع افراد عائلته الثمانية تتســم بطابع الهناء والهدوء لكن ولده عدنان لم تكن لتعجبه الاقامه في لبنان فطلب من والده مده بالمال ليسافر الـــى البرازيل فاضطر الوالد الى اعطائـه ما يريد ، الا ان عدنان لم تطل اقامته في البرازيل فحضر الى لبنان واخـذ يعمل في مهن مختلفة .

وقبل شهرين قرر عدنان ان يتوقف عن العمل وطلب من والده ان يمده بالمال ليسافر مجددا الى البرازيـل فرفض الاب وطلب من ولده ان يستمر في عمله في وطنه . . . لكن الابـن لم يقتنع واضمر الحقد لوالده .

وقبل ظهر يوم الاربعاء الماضــي فيما كان الوالد يروي حديقة منزلـه المغروسه بالورد انتهره ابنه عدنـان من على شرفة المنزل وقال له — انني اريد ان اقتلك — وامطره بوابل من

البقية ص ٨



نتائج محادثات الاسكندريه

بعد عودة جلالة الملك الحسين المعظم يوم امس الاول من القاهرة منهيا زيارة رسمية بدعوة من اخيـه سيادة الرئيس انور السادات صدر بيان مشترك في كل من عمان ومصـر اشارا فيه ان المباحثات تناولـــت العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين واوجه التعاون المتعددة بينهما .

وقد شملت المباحثات حقوق الشعب الفلسطيني المشروعة وحق هـــذا الشعب في تقرير مصيره .. والدفاع عن قضيته في كافة المحافل الدوليـة وكذلك الاشتراك في مؤتمر جنيـــف بصفة مستقلة .

وقد تم الاتفاق على استمـــرار الاتصالات وتبادل الاراء واكد الطرفان ضرورة الحفاظ على وحدة الموقـــف العربي ووحدة الالتزام وخصوصـــا فيما يتعلق بالمرحلة المقبلة لوضــع قرارات مجلس الامن المتعلقـــة بالعدوان الاسرائيلي موضع التنفيـذ ومتابعة تنفيذها .

ومن جهة اخرى صرح السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء في حديــث لوكالة الانباء الاردنية حول نتائـج مباحثات جلالة الحسين والرئيس انور السادات بقوله :

لقد كانت زيارة جلالة الحسين الى جمهورية مصر العربية موفقـــة للغاية وقد ساد المحادثات التـــي اجراها جلالته مع سيادة اخيه الرئيس انور السادات جو من الاخـــوة الحقيقية والمودة العميقة .. والشعور بالمسؤولية المشتركة .

وقد تم في هذه المحادثات بحـث واستعراض العلاقات الثنائية بيــن البلدين الشقيقين ومشكلة الشـرق الاوسط .. واخر تطورات الموقـف الحالي .. ونتائج زيارة جلالـــة الحسين الى الولايات المتحـــدة الاميركية وبريطانيا .. والمرحلـــة المقبلة لمؤتمر جنيف .. وحـــرب رمضان والدروس المستفادة منها .

وقد تلاقت وجهات النظر حـول جميع المواضيع التي طرحت للبحث بين الجانبين .

وقال السيد رئيس الوزراء لقـد تم الاتفاق على ضرورة الحفاظ على وحدة الموقف العربي ووحدة الالتزام فيما يتعلق بالعمل السياسي العربي في المرحلة القادمة .

وحول العمل الاردني المصـري المشترك .. قال السيد رئيس الوزراء لقد تم الاتفاق على استمـــرار الاتصالات وتبادل الاراء .. ومــن المتوقع ان يتم الاجتماع القادم بين جلالة الحسين وسيادة الرئيس انور السادات في عمان .

وقد اتفق ان تكون الاتصالات بين المسؤولين في البلدين الشقيقيـــن مستمرة لتنسيق وتوحيد المواقف .. كما اتفق على بعض الاجــراءات والزيارات بهذا الصدد وسيعلـــن عنها في حينها .

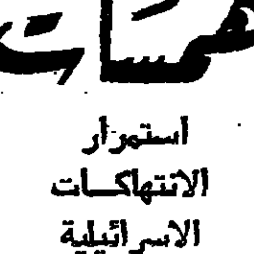
وردا على سؤال لوكالة الانبـاء الاردنية حول موقف الاردن من حضور وفد فلسطيني مستقل الى مؤتمـــر جنيف .. قال السيد رئيس الوزراء لقد وافق الاردن منذ البداية علـــى حضور وفد فلسطيني مستقل الـى مؤتمر جنيف في حالة دعوته لحضور المؤتمر من قبل المؤتمرين .. وهـــذه هي سياسة الاردن لم يطرا عليهـا اي تغيير .

وقال السيد رئيس الوزراء ... ان وجهة نظر الاردن حول ذهـاب مثل هذا الوفد الى مؤتمر جنيـف هي ان يكون ذلك على اساس التكلم في حقوق الشعب الفلسطيني التـي تتعدى وتتجاوز مسؤوليتنا كدولة لها ارض محتلة .

وحول ما تناقلته وسائل الاعـلام عن عزم الحكومة الاردنية الاعتراف بمنظمة التحرير كممثل شرعي وحيـد لشعب الفلسطيني قال السيد رئيس الوزراء .. لقد اعترف الاردن بمنظمة التحرير منذ تأسيسها .. ومـــا زال هذا الاعتراف قائما .. اما فيما يتعلق بموضوع اضفاء صفة الممثـل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطينـي عليها .. فان محادثات الاسكندريـة لم تتطرق لمثل هذه التفاصيل .

دالماس اقوى مرشح لخلافة بومبيدو

تجمع وكالات الانباء العالمية ان المسيو دالماس هو اقوى المرشحين لخلافة بومبيدو الذي توفي في وقـت لاحق من الاسبوع الماضي .



استمرار الانتهاكـات الاسرائيلية

تكثر في الجانب الاسرائيلـــي الاعمال التي تكشف نوايـــا العدو من جهة وترسم صورة من جهة اخرى عن مـــدى وعورة الطريق الذي نسلــك والدرب الذي نسير . مثلا . .

★ في القدس ، استمرار الحفر تحت سور الاقصـــى الغربي وتعريض عشرات الابنية التاريخية والاثرية والحضارية الى السقوط .

★ ملاحقة الناس في القدس القديمة لاخلاء ، الحي اليهودي ، عشرة اضعاف ما كان عليه في الهجوم على شراء الاراضـي والعقاوات واقامة المزيد من الابنية وتنفيذ التخطيط لتطويق القدس العربية .

★ اما في الخليل : فالعمل ينشط لتوسيع كريات اربـــع وانشاء مستعمرة جديدة فـــي بيت امر والعروب .

★ وفي غزة تخصيـــص الاموال اللازمة لانشاء ميناء « يميت » هذا الميناء الذي كان على رأس مشاريع — ورقـــة غاليلي — تلك الورقة التـــي كانت من اسباب اندلاع حرب اكتوبر .

★ وفي نابلس محـــاولات جديدة لاقامة مستوطنـــات جديدة ! !

عابر سبيل

البيان الايراني الباكستاني المشترك يطالب بمواصلة الجهود لتنفيذ قرارات الامـــم المتحدة وبيان لاهور الخــاصة بالشرق الاوسط

اكدت ايران وباكستان من جديـد تصميمها على الوقوف صفا واحـدا في كافة المسائل التي تمس استقلالهما الوطني ووحدتها الاقليمية . وقـد جاء التاكيد في بيان مشترك صــدر في ٢١ اذار في ختام ثلاثة ايام مــن المحادثات بين جلالة الشاهنشـــاه ورئيس الوزراء ذو الفقار علي بوتـو وقد اتسمت المحادثات بين الزعيميـن بالثقة المتبادلة التامة وبالاتفـــاق الكامل في وجهات النظر وهما مـــن المعالم الثابتة في العلاقة الخاصـة التي تربط بين البلدين .

وقد اكد الزعيمان ايمانهما بانه لا يمكن المحافظة على السلم والاستقرار في العالم الا بالتمسك الشديـــد باهداف ومبادئ ميثاق الامم المتحدة ولا سيما التمسك بعدم شرعيـــة التهديد او استعمال القوة فـــي العلاقات الدولية وعدم التدخل فـــي شؤون الدول الداخلية واحترام .. استقلالها الوطني ووحدتها الاقليمية

وبالنسبة للشرق الاوسط فقــد اعرب الزعيمان عن تقديرهما للجهود



التي تبذل حاليا لتسوية قضية الشرق الاوسط وعن املهما في استمرار هذه الجهود لتنفيذ قرارات الامم المتحدة الخاصة وبيان لاهور الذي صدر عـن مؤتمر القمة الإسلامي الثاني .

واستعرض الزعيمان العلاقـات الثنائية بين ايران وبلكستان واعربـا عن ارتياحهما للنمو المطرد في هـذه العلاقات من نواحيها العديدة وقـد

ابدى جلالة الشاه تفهما وديا للمصاعب التي تعاني منها باكستان بسبب ارتفاع سعر الزيت ولجرب عن رغبه حكومته في مساعده باكستان للتغلب علـى هذه المشاكل بتقديم قروض بشروط ودية خاصة .

كما اكدا من جـديد اعتقادهمـــا باهمية مواصلة التعاون الاقتصـادي بين ايران وباكستان وتركيا في نطاق المؤسسة الاقليمية للتنمية .

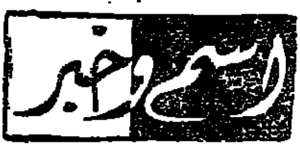
سفير هايتي في عمان يتنصـل من حادث تهريــب المخدرات

استانف محقق جبل لبنان استجواب سفير هايتي في الاردن جوزيـــف يونس المتهم بتهريب ٢٨ كيلو غرامـا من زيت حشيشه الكيف عبر مطـــار بيروت وقد كرر السفير نفي علاقتــه بالحادث واكد ان الحقيبتين اللتيـــن صودرت منهما المخدرات هما مليـك سيدة التقى بها في السفارة الاميركيه .

وعن ضبط كمية من الدخان والحشيشة من منزله في بيروت قال ان الدخان هو لاستعماله الخاص ولا يعرف شيئا عن حشيشة الكيف .

والجدير بالذكر ان كمية الدخـان التي ضبطت في منزل السفير بلغـت ٨٢٥ علبه من انواع مختلفه وبعـــد استجواب السفير امر المحقق باعادته الى سجن الرمل .

هذا وقد تلقت الحكومة الاردنيـة مذكرة من هايتي تتضمن اعفاء السفير المذكور بعد حادث المخدرات المثير .



● السيد سامي ايوب المدير العام للمنظمة التعاونية وافق على منح الجمعية الاستهلاكية للجامعة الاردنية مبلغ عشرة الاف دينار اردني بعد ان باشرت الجمعية المذكورة مهامها في الاسبوع الماضي .

● من المقرر ان يعود مساء يوم غد الثلاثاء قادما من المملكة العربية السعودية الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية بعد ان حضر الاجتماعات الخاصة برابطة العالم الاسلامي في مكة المكرمة .

● السيد يعقوب عويس مدير عام الاثار يغادر عمان خلال هذا الشهر الى دمشق في زيارة تستغرق عشرة ايام .

● النائب يوسف العظم يحاضر اليوم الاثنين عن الحياة البرلمانية بدعوة من نادي خريجي الجامعة الاردنية وقد وجهت رقاع الدعوة لعدد كبير من المدعوين لحضور هذه المحاضرة .

● المهندس غالب بقاعين رئيس قسم التخطيط في امانة العاصمة داوم في عمله بالامانة بعد ان عاد مؤخرا من حضور مؤتمر البيئة العالمية الذي انعقد في نيروبي .

شركة كبيرة لانتاج البيض

سيتم خلال النصف الاول من الشهر القادم انشاء الشركة الاردنية لانتاج البيض البلدي بالتعاون مع احدى المؤسسات الاجنبية ووزارتي التموين والزراعة ضمن المواصفات التي نصت عليها خطة التنمية الثلاثية وستقوم الشركة الجديدة بانشاء مزارع الدجاج على اسس علمية حديثة وستقدم المؤسسة الاجنبية مجموعة من الخبراء بالتعاون مع الخبراء الاردنيين لانجاح المشروع المذكور .

زيادة طرح اوراق اليانصيب

علمت عمان المساء ان النية تتجه الى زيادة اوراق اليانصيب الخيري التي يطرحها اتحاد الجمعيات الخيرية وزيادة عدد الجوائز الممنوحة للفائزين بعد ان تتم الموافقة الرسمية من السلطات المختصة على ذلك .

اجراء دراسة عن الثروة الحيوانية

سيقوم فريق من المهندسين في قسم الاقتصاد الزراعي في وزارة الزراعة باجراء دراسة جديدة عن الثروة الحيوانية في الاردن وامكانية زيادة استغلالها وانتاجها وسيقوم هذا الفريق بسلسلة من الزيارات الى عدد من المحافظات لدراسة الموضوع على الطبيعة . وقالت مصادر وزارة الزراعة ان الوزارة ستقوم على اساس هذه الدراسة بتمويل عدد من المشاريع الهامة التي تعنى بالثروة الحيوانية في البلاد .

حول الدولة

المجمعات الاستهلاكية تصبح جمعيات تعاونية

علمت عمان المساء ان المجمعات الاستهلاكية التي اقامتها المنظمة التعاونية قبل ثلاث سنوات في كل من جبال عمان والحسين والتاج واللويبده سيتم تحويلها الى جمعيات تعاونية ذات اسهم محدودة يساهم فيها سكان الاحياء التي توجد فيها تلك الجمعيات . وقد تم تحويل الجمعية التعاونية في جبل الحسين الى جمعية اهالي الولجه التعاونية. كما تم تحويل جمعية جبل التاج الى الجامعة الاردنية . والنية تتجه الى تحويل باقي الجمعيات الاخرى .

****

اخبار من الضفة الغربيه

— ازمة المساكن في نابلس في طريقها الى الانتهاء وسيقدم السيد ظافر المصري وعدد من الشباب الى بلدية نابلس المخططات لانشاء خمسين وحدة سكنية جديدة لبيعها للمحتاجين بتسهيلات معقولة وستقام هذه البيوت في المنطقة الغربية من المدينة .

— اكدت مصادر مطلعة ان كل بالشر حتى الان عن انشاء مصنع للاسمنت في الضفة الغربية سابق لاوانه اذ ان السلطات المحتلة لم تصدر حتى الان اية رخصة لانشاء المصنع .

— اقدم فتحي صالح الزغلول ٢٩ سنة على الانتحار بعد ان اكتشف ان تحويشة العمر البالغة ٥٠٠ دينار قد طارت من يده في ليلة واحدة امضاها حول الطاولة الخضراء — القمار — واقدم فتحي الذي كان يعمل سائقا على الانتحار بتناوله ٤٠ قرصا من الاقراص الطبية .

— تسلمت بلدية البيرة قائمة باسماء ٣٧ مواطنا وافقت سلطات العدو على عودتهم الى الضفة الغربية في نطاق جمع شمل العائلات

معسكرات الكشافة في العقبة

اكثر من خمسة عشر الف طالب وطالبة من المدارس الحكومية والمدارس الخاصة التقوا يومي الخميس والجمعة الماضيين في مدينة العقبة حيث اشتركت في اقامة معسكرات عمل كشافة لطلابها ومعلميها .

علاوة فنية للوكلاء والمدراء

علمت عمان المساء ان العلاوة الفنية التي تقرر منحها لوكلاء الوزارات ستشمل ايضا مدراء الدوائر الحكومية الذين هم برتبة وكلاء احدى الدوائر التي روجعت بهذا وزارات . وقد اعطت تفسيرا بذلك الموضوع مؤخرا .

غرفة عمليات بوزارة التموين

علمت عمان المساء ان وزارة التموين تفكر بتاسيس غرفة عمليات فيها خلال مدة قريبة لتزويد البلاد بحاجاتها التموينية والاتصال بالاسواق العالمية والعربية والمحلية ومعرفة الاسعار عالميا وما سيطرا عليها في الحاضر والمستقبل .

و٠أ٠أ تفتتح فرعا جديدا

وكالة الانباء الاردنية قررت افتتاح فرع لها في عاصمة عربية شقيقة وان هذا الافتتاح سيتم خلال فترة قريبة .

صلاحيات وزارة التموين

علمت عمان المساء انه سيتم تشكيل لجنة مؤلفة من ممثلين عن وزارتي الاقتصاد والتموين لتحديد بعض الصلاحيات الجديدة التي ستتولى وزارة التموين القيام بها بدلا من وزارة الاقتصاد الوطني واشراك ممثلين عن وزارة التموين في اللجان المنبثقة عن وزارة الاقتصاد والتي تهتم بامور الانتاج القومي والصناعات المحلية وتحديد المواصفات والمكاييل والموازين

الفرن الكهربائي ووزارة التموين

علمت عمان المساء ان وزارة التموين قررت العناية بشؤون الفرن الكهربائي لحين اكتمال انتاجه الى الحد المطلوب وتسويق انتاجه في الاسواق المحلية . وتاتي عناية الوزارة بالفرن المذكور انطلاقا من اهتمامها بتموين السوق بالحاجيات المحلية والغذاء اليومي .

عمان المساء
سياسية مستقلة
رئيس التحرير
ياسر حجازي
الادارة والتحرير
شارع الملك حسين - عمارة ابو الراغب
هاتف ٢٣٥٧٧/ ص.ب ٥٢٢
الاعلانات
يراجع بشأنها الادارة او وكلاء عمان المساء في المناطق
الاشتراكات

● مدير احدى الدوائر الدينية مرشح الان لاشغال منصب وكيل وزارة دائرته بعد ان شغر منصب الوكيل بنقله الى وزارة اخرى .

● تم ترشيح اثنين من الزملاء الصحفيين للعمل في ابو ظبي بناء على طلب حكومة دولة الامارات العربية

● خلاف بين وزير ووكيل وزارته انتهى بنقل الوكيل الى وزارة اخرى .

● وفد اقتصادي عراقي سيصل الى الاردن في التاسع عشر من الشهر الجاري للقيام باتصالات مع المسؤولين في وزارة الاقتصاد الوطني وسيمكث الوفد في عمان قرابة اسبوع .

● بعض المؤسسات العامة في الدولة ستقوم خلال الاشهر القادمة باجراء عملية تصنيف للحرفيين فيها لمعرفة وظائفهم وقدراتهم والقابهم والاعمال التي يقومون بها للعمل بها عند اجراءات التصنيف للحرفيين الذين من الممكن تعيينهم في اجهزة الدولة في المستقبل .

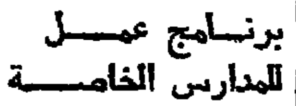
في المجتمع

● السيد زياد فريز من كبار موظفي البنك المركزي يغادر عمان الى لندن في الشهر القادم للحصول على شهادة الدكتوراه . الدراسة تستغرق سنتين .

● السيد عدنان الرمحي من كبار المخرجين في التلفزيون الاردني عاد الى عمان مؤخرا بعد قضاء مدة عشرة ايام في القاهرة انجز خلالها بعض الاعمال الفنية المتعلقة بالمسلسلات المحلية الناجحة التي سيقدمها .

● وافقت الجامعة الاردنية على ان يقوم الدكتور هاشم الصباغ والدكتور زياد رمضان والدكتور عبد المجيد نصير باعطاء دروس في بعض المواد القانونية في الحسابات في معهد الدراسات المصرفية في عمان .

● جمعية الشابات المسيحية بعمان ستقيم في الثالث عشر من الشهر الجاري حفلا ساهرا تعرض خلاله عرضا طويلا للازياء في الشرق الاوسط منذ فجر التاريخ وحتى اليوم تشترك في العرض اكثر من عشرين فتاة اردنية .



برنامج عمل للمدارس الخاصة

عقد يوم الاربعاء الماضي الاجتماع السنوي العام للمدارس الخاصة وحضر الاجتماع رئيس قسم المدارس الخاصة بوزارة التربية والتعليم ومدير التربية والتعليم لمحافظة عمان وممثلون عن كافة المدارس الخاصة .

وقد تم في هذا الاجتماع بحث قضايا الرخص والترخيص للمدارس الخاصة الجديدة الدائمة والمؤقتة وقضايا التعيينات والرواتب والاجازات والاشتراك في الدورات التي تقيمها وزارة التربية ومبدا القبول والانتقال والمناهج والنشاطات المدرسية والاندية العلمية والرحلات والحفلات. وقد تم وضع برنامج عمل خاص لتنفيذه خلال الفترة القادمة ولحين عقد الاجتماع التالي للمدارس الخاصة



اعلان عطاءات رقم ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ لسنة ١٩٧٤

لجنة العطاءات المركزية بوزارة المالية بحاجة الى متعهدين لتقديم :

١ — مواسير صاج صنع محلي قطر ١٨ — ثمن نسخة العطاء دينار واحد — .

٢ — ٣٣٦٠٠ قدم حبال حفر فولاذية للحفارات اقيسة مختلفة — ثمن نسخة العطاء ديناران — .

٣ — مواسير غلافية لابار المياه ١٢ و ١٦ — ثمن نسخة العطاء خمسة دنانير —

فعلى من يرغب الدخول بهذه المناقصات مراجعة سكرتير لجنة العطاءات المركزية في دائرة اللوازم العامة، شارع الملك حسين — السلط سابقا — مقابل السفريات الخارجية العبدلي . مستصحبا معه رخصة المهن للحصول على الشروط والمواصفات .

تقبل المراجعات حتى الساعة العاشرة والنصف من صباح الايام التالية :

البند الاول لغاية ٢٢—٤—١٩٧٤ .

البند الثاني والثالث لغاية ٨—٥—١٩٧٤ .

رئيس لجنة العطاءات المركزية

سلطة الكهرباء الاردنيه
اعلان توظيف
صادر عن

تعلن السلطة عن حاجتها لتعبئة الشواغر المتوفرة على جهازها يرجى ممن يجد لديه الكفاءة لاشغال اي من هذه الوظائف التقدم بطلبه الى السلطة على عنوانها المبين ادناه . تقبل الطلبات لغاية ٢٠—٤—١٩٧٤ .

الادارة والمحاسبة

— اداري اول (Senior Administrator) بمؤهل جامعي في شؤون الادارة العامة وبخبرة لا تقل عن ١٠ سنوات

— محاسب اول (Senior Accountant) بمؤهل جامعي في شؤون المحاسبة وبخبرة لا تقل عن ١٠ سنوات .

— سكرتيرة — طابعة بمؤهل علمي لا يقل عن الثانوية العامة وشهادات سكرتارية واختزال وطباعة باللغتين العربية والانجليزية .

— كاتب ديوان بمؤهل علمي لا يقل عن الثانوية العامة .

— سائق يحمل اجازة سواقة عمومية وخبرة لا تقل عن ٥ سنوات .

— مراسل يجيد القراءة والكتابة باللغتين العربية والانجليزية .

الدراسات والتخطيط

— مهندس تخطيط اول (Senior Planning Engineer) بمؤهل جامعي لا يقل عن البكالوريوس في الهندسة الكهربائية وبخبرة عملية لا تقل عن عشر سنوات .

— مهندس ميكانيكي يحمل شهادة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية وبخبرة عملية في مجال شؤون دراسات وتخطيط محطات التوليد الكهربائية لا تقل عن ٥ سنوات .

— اقتصادي اول (Senior Economist) بمؤهل جامعي لا يقل عن بكالوريوس في الاقتصاد وبخبرة عملية في شؤون الدراسات والتخطيط لا تقل عن ١٠ سنوات .

— احصائي بمؤهل علمي لا يقل عن البكالوريوس في الاحصاء وخبرة عملية لا تقل عن ٥ سنوات في شؤون الاحصاء .

الاشراف والرقابة Supervision & Control

— مهندس اول (Senior Engineer) بمؤهل جامعي لا يقل عن البكالوريوس في الهندسة الكهربائية وبخبرة عملية في شؤون الاشراف والرقابة على المشاريع الكهربائية لا تقل عن ١٠ سنوات .

— مهندس ميكانيكي يحمل شهادة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية وبخبرة في شؤون الاشراف والرقابة على المشاريع الكهربائية لا تقل عن ٥ سنوات .

التوليد Generation

— ناظر محطة توليد كهرباء الحسين البخارية (Plant Superintendent) يحمل شهادة جامعية في الهندسة الميكانيكية وبخبرة عملية لا تقل عن عشر سنوات في شؤون تركيب وتشغيل وادارة وصيانة محطات التوليد البخارية .

— مهندس تشغيل Operation Engineer يحمل شهادة جامعية في الهندسة الكهربائية او الميكانيكية وخبرة عملية في شؤون تشغيل محطات التوليد البخارية لا تقل عن ١٠ سنوات .

— مهندس صيانة اول يحمل شهادة جامعية في الهندسة الكهربائية وخبرة عملية في شؤون الصيانة الكهربائية لمحطات التوليد الكهربائية البخاريه لا تقل عن عشر سنوات .

— مهندس صيانة اول يحمل شهادة جامعية في الهندسة الميكانيكية وخبرة عملية في شؤون الصيانة الميكانيكية لمحطات التوليد الكهربائية البخارية لا تقل عن عشر سنوات .

— مهندس الات دقيقة (Instrument Engineer) يحمل شهادة جامعية في الهندسة الكهربائية وبخبرة عملية في شؤون صيانة الالات الدقيقة لمحطات التوليد البخارية لا تقل عن خمس سنوات .

— مهندس مختبر (Chemist) يحمل شهادة جامعية في الكيمياء او الهندسة الكيماوية وبخبرة عملية في محطات توليد الكهرباء البخارية لا تقل عن ٥ سنوات .

— مهندس وردية عدد — ٥ — (Shift Charge Engineers) ممن يحملون شهادات في الهندسة الكهربائية او الميكانيكية وبخبرة عملية لا تقل عن ٣ سنوات في تشغيل محطات توليد الكهرباء البخارية والغازية .

— مهندس ميكانيكي صيانة للتوربينات البخارية والغازية يحمل شهادة بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية وبخبرة عملية لا تقل عن ٥ سنوات .

— مهندس ميكانيكي صيانة للمراجل البخارية يحمل شهادة بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية وبخبرة عملية لا تقل عن ٥ سنوات .

— مهندس كهربائي صيانة يحمل شهادة بكالوريوس في الهندسة الكهربائية وبخبرة عملية لا تقل عن ٥ سنوات في شؤون الصيانة الكهربائية لمحطات توليد الكهرباء البخارية والغازية .

— مساعد فني تشغيل عدد — ٥ — لغرفة المراقبة الحرارية بمؤهل علمي مناسب وخبرة عملية في تشغيل التوربينات والمراجل لا تقل عن عشر سنوات .

— مساعد فني صيانة عدد — ٣ — للصيانة الميكانيكية للتوربينات الغازية والبخارية والمراجل بمؤهل علمي مناسب وخبرة عملية لا تقل عن عشر سنوات .

— مساعد فني صيانة كهرباء بمؤهل علمي مناسب وخبرة عملية لا تقل عن عشر سنوات في الصيانة الكهربائية لمحطات توليد الكهرباء البخارية .

— امين مخزن بمؤهل علمي لا يقل عن الثانوية العامة وخبرة عملية في شؤون امانة مخازن قطع غيار لمحطات توليد وشبكات نقل كهربائية لمدة لا تقل عن خمس سنوات .

النقل على الجهد العالي ١٣٢ ك.ف. Transmission

— مهندس اول (Senior Transmission Engineer) يحمل شهادة جامعية في الهندسة الكهربائية وبخبرة عملية لا تقل عن عشر سنوات في شؤون تصميم وتركيب وتشغيل وادارة وصيانة خطوط النقل ومحطات التحويل ذات الجهد العالي ١٣٢ ك.ف.

— مهندس كهربائي صيانة يحمل شهادة جامعية في الهندسة الكهربائية وخبرة عملية لا تقل عن ٥ سنوات في شؤون صيانة خطوط النقل ومحطات التحويل ذات الجهد العالي ١٣٢ ك.ف

— مهندس وقاية (Protection Engineer) يحمل شهادة جامعية في الهندسة الكهربائية وخبرة عملية لا تقل عن ٥ سنوات في شؤون صيانة اجهزة الضبط والوقاية الكهربائية .

— مهندس وقاية وتحكم عدد — ٥ (Load Dispatchers) ممن يحملون شهادات جامعية في الهندسة الكهربائية وخبرة عملية لا تقل عن سنتين في شؤون الرقابة والتحكم .

— مساعد فني صيانة خطوط نقل جهد عالي بخبرة عملية لا تقل عن ١٠ سنوات في شؤون صيانة خطوط الجهد العالي ١٣٢ ك.ف.

— مساعد فني عدد — ٢ — صيانة محطات التحويل الكهربائية الرئيسية ١٣٢/٣٣ ك.ف. بخبرة لا تقل عن ١٠ سنوات في شؤون صيانة محطات التحويل الكهربائية ١٣٢/٣٣ ك.ف.

— مساعد فني وقاية وتحكم بخبرة عملية لا تقل عن عشر سنوات في شؤون صيانة اجهزة الوقاية والتحكم (Relays & Controls)

— مساعد فني لصيانة اجهزة الاتصالات (Power line Carrier) بخبرة لا تقل عن ٥ سنوات في صيانة اجهزة الاتصالات .

— لحيم كوابل/جهد عالي (H.V. Cable Jointer) بخبرة عملية لا تقل عن ١٠ سنوات في شؤون لحام الكابلات الكهربائية ذات الجهد العالي .

الهندسة المدنية

— مهندس مدني يحمل شهادة جامعية في الهندسة المدنية وبخبرة لا تقل عن ٥ سنوات في اعمال تصميم وتنفيذ ابنية الخرسانة المسلحة .

— مراقب مدني بخبرة لا تقل عن ٥ سنوات في اعمال مراقبة الابنية

— مساح توبوغرافي يحمل شهادة في المساحة من معهد معتمد وبخبرة عملية لا تقل عن ٣ سنوات .

— مساح كميات مدني بخبرة لا تقل عن ٥ سنوات .

— رسام هندسي يحمل شهادة في الرسم الهندسي من معهد معتمد وبخبرة لا تقل عن ٣ سنوات في الرسم الهندسي الكهربائي او الميكانيكي او المدني .

يرجى ممن سيتقدمون للوظائف المذكورة اعلاه من المقيمين في المملكة ان يملاوا نماذج طلبات الاستخدام الموجودة في السلطة في مقرها الحالي في مبنى وزارة الاقتصاد الوطني بالشميساني .

ويرجى ممن سيتقدمون بطلباتهم من الخارج ان يراعوا في طلباتهم اعطاء معلومات تفصيلية ودقيقة عن شهاداتهم العلمية وخبراتهم العملية ونوع الوظائف المتقدمين لها والحد الادنى للرواتب المطلوبة والمواعيد المناسبة لاجراء المقابلات معهم ومواعيد استعدادهم للالتحاق بمراكز عملهم في حالة تعيينهم . وان يرسلوا طلباتهم على عنوان السلطة . ص.ب ٢٣١٠ عمان — الاردن

اعلان

تعلن وزارة السياحة والاثار عن رغبتها بتاجير استراحة الاجفور السياحية . يرجى من الراغبين مراجعة وزارة السياحة والاثار بمبنى مجمع الدوائر في العبدلي للاطلاع على الشروط والمواصفات .

مع العلم بان اخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين الموافق ١٥ نيسان ١٩٧٤ .

المدير العام للسياحة

اعلان

يعلن وزير الزراعة ان القطع الحرجية الموصوفة ادناه معروضة للبيع وذلك عملا بنص المادة الثالثة من قانون استصلاح الاراضي الحرجية رقم ١٤ لسنة ٩٧٢ استنادا لاحكام الفقرات أ . ب . جـ . من نظام بيع وتاجير ومبادلة الاراضي الحرجية رقم ٧٤ لسنة ٩٧٣ وقد تم تقدير اثمانها من قبل لجنة تقدير الاراضي الحرجية المختصة حسبما هو مفصل ادناه . فعلى الراغبين بالشراء من اصحاب الاولوية وهم المجاورون وغيرهم من المواطنين اذا رغبوا ان يقدموا طلباتهم خلال خمسة عشر يوما من تاريخ النشر مرفقة بسندات تسجيل اراضيهم المجاورة للقطع الحرجية علما انه لا يتم تسجيل الاراضي المباعة باسم المشتري الا عند دفع الثمن كاملا .

وزير الزراعة

المحافظة	القرية	الحوض: رقمه	الحوض: التسمية	رقم القطعة	المساحة: متر٢	المساحة: دونم	قيمة الدونم المقدرة: فلس	قيمة الدونم المقدرة: دينار
البلقاء	سوميا	٩	المسرح	١٥	٤٦٩	١٧	—	١٢
البلقاء	ميسرا	٤	ابو قطيفان	٩	٣٣٥	٢١	—	٤٠
اربد	كفرنجه	٤	البلد	٥٠	٨٤٨	١٦	—	٣٠٠
اربد	راجب	٢	الوادي	٥	٦٢٨	١٣١	—	٥
اربد	صما	٦	البياض	٢٢	٧٣٢	٩٧	—	٥
عمان	زبود وسيل حسبان	٢	ابو عطره	٧	٨٩١	٣٨	—	٤



تحت الأضواء

مصير أوروبا بعد غياب بومبيدو

كان ميشيل جوبير اخر الرجال السياسيين الذين قابلوا الرئيس الراحل جورج بومبيدو قبل وفاته وكان ذلك يوم الجمعة ٢٩ من الشهر الجاري وربما لم تكن تلك المقابلة مجرد صدفة الا انه ثبت الان ان بومبيدو كان عالما باقتراب اجله فاراد قبل وفاته ان يخاطب للمرة الاخيرة وزير خارجيته وربيبه لكي يوصيه بمتابعة سياسة فرنسا الخارجية وسياسته وجوهرها .

وبما لا ريب فيه ان الجنيف قد دار خلفه على وحدة اوروبا في اصعب مراحل تاريخها فرغم الاعتدال الظاهر في عبارات الرئيس الراحل انما كان واعيا تمام الوعي ان اوروبا ربما تشتت صفوفها قريبا وتفرقت كلمتها وعادت الى ما كانت عليه من تشتت منذ عشرين سنة خلت ازاء محاولات الولايات المتحدة لارجاع زعامتها المطلقة على اوروبا الغربية.

ولذلك تتساءل الصحف الاوروبية ولا سيما الفرنسية عن مصير اوروبا بعد وفاة زعيم من اعظم زعمائها .

مختصر عقيدة بومبيدو مقتبس من العقيدة الديغولية وهي ان اوروبا ستكون اوروبية مستقلة او لن تكون مطلقا .

ومعروف في هذا الشأن ان المواقف مختلفة بين الدول الاوروبية وان عمود الاختلاف هو مدى التصاق اوروبا بالولايات المتحدة . وعلى الاجمال كان بمبيدو ابعد الرؤساء الاوروبيين عن الائتمار بايعازات واشنطن . بل حتى في داخل فرنسا .

كان بومبيدو من هذه الزاوية متطرفا في الاستقلال من الزعامة الاميركية . فقد ورث هذه العقيدة عن الجنرال ديغول وظل وفيا لها حتى اخر لحظة من حياته .

فبحق يجوز التساؤل الان : ماذا سيكون مصير اوروبا بعد وفاة الرئيس بومبيدو ؟ . . .

المرأة والمجتمع

زواج على حساب ورقة يانصيب
الاشتراك بالمراهنة ودفعهما الى الزواج

★ لم يكن الشاب الدانمركي برنت رلنتش فالد — ٢٠ عاما ذا سابق معرفة بالفتاة ليز ثبتبر ٢٧ عاما الا ان الصدفة قد جمعتهما سوية ليحضرا مسابقة بكرة القدم وفجأة اتفقا على شراء بطاقة يانصيب بالمناصفة ، وما كانا يعلمان انهما سيربحان الجائزة الاولى ولشد دهشتهما كانت الجائزة الاولى من نصيبهما ومقدارها مليون مارك او ما يعادل ٣٨٠ ألف دولار فلم يعرفا ماذا يفعلان واخذت منهما الدهشة كل ماخذ فراحا يقفزان كالمجانين واخذ كل منهما يحتضن الاخر وكانهما عشيقان من زمان ، وقد احسا انهما اصبحا متحابين مما دعا برنت لان يتقدم الى ليز يطلب الزواج منها ، فوافقت فورا وفي اليوم التالي ذهبا الى البنك ليتسلما مبلغ الجائزة . واول عمل قاما به بعد ان اشتريا خاتمي خطوبة ثمينين كان ان اودعا بقية المال في حساب كل منهما بانتظار عقد زواجهما في الايام القليلة المقبلة .

الملبوسات الداخلية جميلة ، ولكنها ليست للجميع . . .

يقال ان العديد من مصممي الملبوسات النسائية الداخلية التي ينتجها كبار المصممين في لندن انها ليست للجميع ليتمتعوا بمشاهدتها . فهي جميلة التفصيل والشكل وتستحق ان يراها الجميع ، ولكن لا يجوز ارتداؤها الا في المنزل ، وعلى الارجح في المساء .

وهذه الملبوسات انيقة وعملية ومصممة مع التفكير في ازياء الملبوسات الخارجية . والقاعدة التي تتبعها دور الازياء الشهيرة الان هي عدم الالتزام من الناحية العملية ، اي التخلي عن صرعة انتاج اقمشة صنفية متناغمة .

ويزداد اقبال السيدات اليوم لاسباب مختلفة : منها سهولة العناية وغلاء الاقمشة المصنوعة من غزول طبيعية ، على الملبوسات من الاقمشة الصنعية.

هذا بالاضافة الى الاثواب النسائية المبطنة التي اصبحت تصمم بشكل يتناسب مع قد المرأة وبالوان غير تقليدية . كما روعي في صنعها خفة الوزن لتسهيل حملها عند السفر . وهي من قماش لا ينكمش ولها سحاب من الامام وخزام تزيدها جمالا وروعة في هذه الصورة روب يمكن ارتداؤه قبل النوم او للسهرة وهو متوفر اما بلون الفلا مينغو او الاخضر البني او البلامينو .

ازدياد حالات الطلاق في فرنسا بسبب عمل المرأة

● في احصاء نشر في فرنسا ظهر ان نسبة الطلاق زادت بشكل خطير جدا ، ففي عام ١٩٠٠ كان زواج واحد من اصل خمسين ينتهي بالطلاق ، اما في عام ١٩٧٢ ، فقد اصبحت النسبة كما يلي : زواج من اصل خمسة ينتهي بالطلاق . المطلقة في مطلع القرن كانت لا تكسب معيشتها بعمل وكانت مرتبطة بزوجها ارتباطا كاملا اما الآن ، وقد اصبحت المرأة تعمل خارج البيت ، فان الطلاق في نظرها لم يعد كارثة وقد ظهر ايضا ان ٦٠ في المائة من دعاوى الطلاق تحركها المرأة.

أخبار من العالم



خمسون عاما من التطور في موسيقى الاطفال

يتفاوت الناس في الوان الهوايات التي تروقهم تفاوتا بعيدا . وحتى ضمن اللون الواحد من الهوايات هنالك انواع شتى منها . فهذا يهوى ممارسة كرة القدم وذاك يهوى كرة الطاولة وكلاهما يعتبر هاويا للرياضة . بيد ان هناك لونا واحدا من الهوايات يكاد الناس يجمعون على محبته والتعلق به . ذلك هو الموسيقى فالموسيقى والغناء فن يكاد يروق الناس جميعا وان كان ذلك من زوايا متعددة . فمن الناس من يحترف الموسيقى والغناء ومنهم من يمارسها غناء وعزفا على سبيل الهواية . واكثر الناس يهوونها سماعا وحسب .

ولا شك ان كي يستطيع الانسان انجاز اي فن على مستوى يصل الى مرحلة الابداع لابد ان تكون لديه رؤية جلية وايمان عميق وارادة قوية تلك هي السجايا التي كانت ولا تزال تتحلى بها الحفلات الموسيقية والتمثيلية التي كان السر روبرت ماير يقيمها .

وتبدأ قصة هذه الاحتفالات منذ اكثر من ٥٠ عاما عندما توجه روبرت ماير وعروسه للاقامة في الولايات المتحدة في اعقاب الحرب العالمية الاولى . وكان روبرت قد اظهر منذ نعومة اظافره براعة فائقة في العزف على البيان وهو يتلقى دروسه الموسيقية الاولية في المعهد الموسيقي ببلدة منهايم حيث ولد الطفل الفنان . وسرعان ما احس والده بالموهبة الفنية التي يتمتع بها فاوفده الى انكلترا عام ١٨٩٦ حيث اصبح فيما بعد موسيقيا شهيرا . اما زوجته دوروثي فقد كانت مغنية موهوبة .

وعندما عاد الزوجان الفنانان الى لندن عام ١٩٢١ اصبحا محورا للنشاط موسيقي واسع . ولكن ميدان الموسيقى ومجالها في لندن كان في ذلك الحين ضيقا ومحدودا . وكان على الفنانين ان يفعلا شيئا لمواجهة هذه الحالة الصعبة

ولاح لهما الحظ الطيب عندما خطر ببال الزوجة ان تسأل زوجها عما اذا كان في وسعه أن يمول حفلات موسيقية من نوع حفلات داموروش ولم تكن لدى الزوجين في ذلك الحين اية فكرة عن الافاق الواسعة التي يمكن ان تفتحها امامهما امثال هذه الحفلات . ومن ثم فقد بدا بداية متواضعة اذ استأجرا قاعة للحفلة كانت هي القاعة المركزية في وستمنستر ، ثم استأجرا فرقة اوركسترا وقائدا للفرقة . ووقع اختيارهما على قائد موهوب هو الدكتور ادريان بولت . وفي عام ١٩٢٣ قدما ثلاث حفلات للاطفال .

ولقد جاءت هذه الفكرة بمثابة فكرة جديدة كليا بالنسبة للمحيط الفني . ففي تلك الايام لم تكن هيئة الاذاعة البريطانية قد ظهرت الى الوجود بعد وكان اكثر الاطفال البريطانيين لا يستسيغون الموسيقى الكلاسيكية ولم تكن تبدو عليهم اية علامات او دلائل تشير الى امكان تحولهم الى هذا النوع الرفيع من الموسيقى . ومن ثم فقد تصدى الزوجان الفنانان الى ترويض الاطفال البريطانيين وتخريجهم جنسا موسيقيا مرهفا يمكنهم من تذوق الموسيقى الكلاسيكية .

وفي هذه الصورة يبدو رهط من الاطفال ينشدون في احدى مدارس لندن تراتيم عيد الميلاد الدافئة الرائعة .

اسرائيل تقسم التعويض بين الزوجة والعشيقة

صدر حكم قضائي على الدولة الاسرائيلية بان تدفع مبلغ ربع مليون ليرة اسرائيلية كتعويض على وفاة عامل كهرباء قضى نحبه في حادث وقع له اثناء العمل .

لكن المبلغ سيقسم بين امرأتين زوجته وعشيقته .

فقد طالبت كل من الامرأتين بحصتها من التعويض وقدمت للمحكمة كل الاوراق اللازمة لاثبات صلاح دعواها ، وبالتالي فقد صدر الحكم باعطاء التعويض مناصفة .

والمحكمة كانت برئاسة . . . سيدة . .

طبيب الماني ينقذ امرأة بكبد قرد

لاول مرة في العالم اجرى طبيب الماني في مدينة بون عملية على امرأة مصابة بالتهاب الكبد الجرثومي واستطاع ان ينقذها من الموت بواسطة كبد قرد .

هو الطبيب الفرد غيتس الشهير عالميا باختصاصه بامراض الكبد . فهو اول من حاول عملية زراعة الكبد منذ بضعة اعوام .

المرأة التي اجريت لها العملية موجودة في مستشفى جامعة بون تبلغ من العمر ٢٢ عاما وكانت حالتها من الناحية الطبية باليأس لانها كفت تماما عن القيام بوظائفها ، فلم يبق لها من الحياة سوى بضعة ايام . . . الا ان التحسن الذي لا بد ان يحصل في هذه الحال .

انت والنجوم

الحمل: ٢١ / ٣ — ٢٠ / ٤
لا تتعامل مع الاشخاص فيما يتعلق بالرحلات . لا تتعرض للخسارة.

الثور: ٢١ / ٤ — ٢٢ / ٥
تسنح لك فرصة مواتية لمستقبل مشروع كبير وهام ، انها فرصة نادرة من فرص العمر فاغتنمها .

الجوزاء: ٢٣ / ٥ — ٢٢ / ٦
ستجد ان اصحابك غير يطلبون احرج منه تريحها ويتوجب عليك ان تبذل طاقتك لتنظيم حياتك .

السرطان: ٢٣/٦ — ٢٢/٧
ستجد نفسك في مزاج رائع مليء بالحماسة والنشاط وستنجز الكثير من اعمالك

الاسد: ٢٣ / ٨ — ٢٢ / ٩
تبدو واضحا في نظرتك للحياة والاشياء ينبع من تفكيرك تاثير لقاء ادبي .

العذراء: ٢٤ / ٨ — ٢٢ / ٩
سيكون لمزاجك الرصين تجنب التعامل على وجه الخصوص .

الميزان: ٢٣ / ٩ — ٢٣ / ١٠
ستكون مشتت الذهن وعصبيا نظرا لحالتك الصحية والنفسية .

الدلو: ٢١ / ١ — ١٩ / ٢
يوم خال من الاحداث وهذه فرصة فريدة لتسوية بعض امورك .

الحوت: ٢٠ / ٢ — ٢٠ / ٣
ستكون فرصتك هذا اليوم وظروف غريبة . لكنك تنفرد فيها بقوة البقية حالتك الطبيعية .

العقرب: ٢٤ / ١٠ — ٢١ / ١١
العوارض الصحية التي ستقابلك اليوم لن تكون خطيرة بالرغم من مضايقتها لك .

القوس: ٢٢ / ١١ — ٢١ / ١٢
ستقيم ارتباطا جديدا . . . من الممكنة الا تتقيد باي حول في شأنها التي لن تستطيع ادارة بعد .

الجدي: ٢٢ / ١٢ — ٢٠ / ١
الوقت ليس مناسبا لعقد صفقات مشكوك في امرها . التعامل مع من تعرفه وتثق به .

الشؤون العربية

★ بعد التهديد البريطاني بالانسحاب من الجامعة

ليس في اوروبا الغربية اي عاصمة او حلقة سياسية الا اعربت عن تعجبها وعن استيائها الشديد للسلوك الذي تبعته حكومة حزب العمال البريطانية نحو الجامعة الاوروبية . فان وزير الخارجية السيد كالاغان يهدد بسحب انكلترا من الجامعة اذا لم تخضع للشروط الجديدة المفروضة عليها .

يمكن اختصار الموقف البريطاني بعبارة : السوق المشتركة الاوروبية تكلفنا غاليا ، فاذا لم تبادر المنظمة الى اعادة النظر في شروط انتسابنا اضطررنا آسفين الى الانسحاب من القارة والى تحويل نظرنا الى البحر البعيد . . . اي الى الولايات المتحدة . . .

كائنا ما كانت اسباب الاختلاف بين حكومة السيد ويلسون والمنظمة الاوروبية . الا ان ما لا يختلف عليه اثنان من المراقبين هو ان الموقف يفسر باعتبارات داخلية . فالكل يذكر ان حزب العمال البريطاني كان قد جعل قضية انتساب انكلترا الى السوق المشتركة موضوعا من مواضيع المعركة الانتخابية ، وظل طول تلك المعركة ينتقد حزب المحافظين لانه — الحق بريطانيا بالجامعة الاوروبية بمنتهى الخفة والتسرع — .

وكيف يسع ويلسون بعد تسلمه زمام الحكم الا يظهر اليوم لناخبي الامس في مظهر منطقي ؟

ولكنه يستحيل على المراقب السياسي الا يرى في سلوك الحكومة البريطانية نية في التقرب من واشنطن فيما لا شك فيه منذ شهر او شهرين ان وحدة اوروبا الغربية اشرفت على الانهيار ، وقال بعضهم انها دخلت — طور النزاع — بعد تكرار الضربات الاميركية .

فمن هذه الزاوية يكون السيد ويلسون قد اختار انسب الاوقات لتسديد الضربة القاضية لوحدة اوروبا هذا ما جعل وزير خارجية ايطاليا السيد الدو مورو يقول جهارا : يا للاسف ان الجنرال ديغول كان مصيبا في رأيه عندما قال ان انكلترا لن تتردد لحظة واحدة اذا طلب منها الاختيار بين القارة الاوروبية والولايات المتحدة .

ومن ادهش ما حصل هذه المرة في العواصم الاوروبية ان باريس لم تكن فريدة في رفضها القاسي لموقف انكلترا . بل ان جميع الزعماء الاوروبيين بلا استثناء قد وقفوا موقفا شبيها بموقف ميشيل جوبير وزير الخارجية الفرنسية .

وفي الصحف البريطانية تعليقات مختلفة وانما تكاد تكون كلها بلهجة الانتقاد اما للشكل واما لصلب الموضوع .

قالت جريدة — ديلي ميرور — الناطقة بلسان حزب العمال ان السوق المشتركة لن تنهار لمجرد ان السيد كالاغان قد دفع في الابواق .

اما جريدة ديلي تلغراف الناطقة بلسان حزب المحافظين فانها تعتبر ان الحكومة البريطانية استعملت صيغة الانذار في خطابها مع سائر الدول الاوروبية وانها — رفضت السوق المشتركة مثلما يرفس الحمار رجلا مضجعا على الحشيش . فلا احد يجهل ان هذه المنظمة معفرة الوجه في التراب في الساعة الحاضرة .

واما الجرائد الفرنسية فانها نوهت — بالمساومة البريطانية التي لا تطاق — وحتى جرائد المعارضة في فرنسا رأت في الموقف البريطاني خير مصداق لاراء الجنرال ديغول مع انها كانت قد انتقدتها في حينها .

ولاحظ عدة معلقين ان المستفيد من هذه الانشقاقات ومن هذه المساومة انما هما العملاقان العالميان كلاهما . وانه كان الاحرى بالحكومة البريطانية ان — تزن كلامها — قبل اتخاذ هذا الموقف لاسباب داخلية بحتة .

ولكن السيد ويلسون قد اثار في نفوس الحكومات الاوروبية الاخرى عكس الانفعال الذي كان ينتظره . اذ ان موقفه حمل الاوروبيين على توحيد صفوفهم وعلى تكوين نوع من — وحدة مقدسة — ازاء المخاطر .

لا شك ان الجنرال ديغول قد انتقل الى رحمة الله منذ بضعة اعوام ، ثم ان خلفه جورج بومبيدو لحقه منذ بضعة ايام ، وانما التاريخ يشهد بان الرجلين كليهما كانا من اشد دعاة التوحيد الاوروبي . وان كان ديغول قد وقف سابقا من انكلترا موقفا متصلبا وسد باب الجامعة الاوروبية في وجهها ، الا ان خلفه بومبيدو مال الى موقف لين وفتح لها الباب على مصراعيه ولكن لا يبدو ان الحكومة البريطانية قد غيرت مواقفها الاساسية .

وقد كان مقررا ان يعقد في الخريف القادم مؤتمر كبير بين الدول الاوروبية والدول العربية . اما الان فان معظم المراقبين اخذوا يشكون في احتمال انعقاد مثل هذا المؤتمر في التاريخ المحدد .

فان الموقف البريطاني من هذه القضية مدهش ، اذ قال ممثل لندن في بروكسل ان لندن لن تشجع سائر الاوروبيين ما لم تحصل مشاورات نظامية بينهم وبين الولايات المتحدة . وان الموقف الفرنسي في هذا الموضوع معروف ، وهو انه ينبغي للجامعة الاوروبية أن تجري اتصالات استطلاعية مع الدول العربية اولا ، ثم لا ترى مانعا بعد ذلك من اطلاع الولايات المتحدة على نتائج اتصالاتها .

على انه يرجح ان يجتمع الاوروبيون في المانيا الغربية يوم الخامس من الشهر القادم للمداولة في موضوع هذا المؤتمر الاوروبي العربي الذي تراه الحكومة الفرنسية اساسيا في تحسين العلاقات بين اوروبا والعالم العربي .

قصة — بقية

الغربية وهو يمسك بين يديه يديها . .

انقطعت الطريق امامه فجأة . . . ضغط على الفرامل واستطاع ان يوقف السيارة ليسير في طريق يبلغ كيلو مترين حتى يصل الى البيت . . كان هذا الطريق معبدا فقط على مخططات وزارة الاشغال . . انه لا يتذكر متى تم تعبيده او اصلاحه اخر مرة . . من المؤكد ان ذلك تم قبل ولادته .

بدأت الاشجار الخضراء . . اشجار الزيتون تظهر بخطوط متوازية تنحدر من التلة . . تبدو كانها ملتصقة بالسماء . . لقد اقام هذا البستان « سلامة العودة الله » بنفسه وتحدى بذلك كل اهل القرية الذين لا يعملون الا في زراعة القمح وحصاد السنابل . . كانت ارضه سفح جبل يمتد حتى يشرف السهل المحيط بالوادي الذي يمر بطرف القرية الشرقي . . ونجح في زراعته . . وعلم الناس درسا عملوا به على مضض . . اذ ابتدأوا يزرعون الزيتون والاشجار . . صعد بطريقة بجانب البستان . . وفي القمة اشرف على القرية . . شعر بالطمأنينة والفرح تملأ ذاته . . شعر بالراحة تنفذ اعماقه . . فتح زجاج السيارة وتنهد بكل كيانه . . امتص اكبر ما تستطيع رئته ان تسعه من الهواء الرطب القادم من عمق البحر البعيد . . انحدر بطيئا كان يتهم على الشارع الرئيسي بناية حديثة صممها هو بنفسه . . بسيطة ورائعة . . اوقف السيارة الكابية الرصاصية بدأت تئز نفسه وترتسم علائم على وجهه . . اين اخوتي الصغار ؟

انهم ووالدتي ينتظرون امام البيت كل يوم خميس . . ولكن اليوم لا احد . . ماذا حدث ؟ ولم يستطع ان يخمن ماذا حدث . . وترجل من سيارته . . صفق الباب بقوة « ربما نسوا ذلك . . لعلهم يتذكرون من صوت الباب » . . تجول بنظره في شوارع القرية الترابية . . كانت الاعلام والزينة تملأ سطوح البيوت . . وعلى تلة صغيرة في طرف القرية الجنوبي انتصب بيت شعر لا يبنى الا في المناسبات . . استطاع ان يستنتج أن هناك عرسا فهذا الذي يحصل . . صرخ بصوته : — يابا . . يما . . لقد جئت . ولكن الصوت ذهب ولم يرجع له حتى الصدى . . . جاوبه أحد الفلاحين الذين يعملون عندهم : — « هلا بيك عادل . . كلهم راحوا عالعرس » .

— لمين العرس يا عم ؟ . سأله وهو يضغط على مخارج الحروف . . القلق يشد الحروف على الشفاه .

● قيش ما بتدري . . هذا عرس بنت الشيخ علوان . . اتجوزت ابن تدعوس الخلف . .

وقف واجما . . تسمرت قدماه في الارض . . لم يعد يدري ما يفعل . . فجأة تنهار الاحلام دفعة واحدة . . . وصرخ . . ولك يا قنحور متأكد من اللي حكيت ؟

● ولو يا عادل الليلة الدخلة . . رجع الى سيارته . . ادار المحرك . . زمجرت العجلات . . خرج صوتها . . . وبسرعة ابتدأ ينعطف بين ازقة القرية . . تغيرا يرى قذارة الشوارع . . . والغبار والتربة تعلو كل شيء . . . وبلمحة سريعة قارن بين قريته وبين دار مدير شركته .

وصل الى التلة الجنوبية . . كان الشيخ يتناولون المنسف بشره كبير . . وارتفعت اصوات الترحيب بالمهندس عادل . . بقوة قوية ضبط الرغبة الهائجة التي انطلقت من اعماقه ليصرخ في وجوههم « انها لي . . انكم خونة لقد سرقتم حبيبتي مني » ولكنهم لن يفهموا معنى الحب والانتظار ولهذا لم يصرخ .

— سادخل على الخلوة . . ابارك العروسان . . او لازم ارجع للشغل الليلة عندي شغل بدي اخلصه . .

خاول ان يكون هادئا وهو يتكلم . . الا ان نبرات صوته بقيت مرتعشة ومشدودة كانها تخرج من اسفل حركات الجسد . . وارتفع صوت والده الشيخ حمدان . .

« هلا بيك يابا ولو ما يتك قام الليلة الدخلة قربت تصير غروب » .

ورد عليه مستخدما كل امكانياته ليكون رضيا . . — « معليش يابا ماخذ اجازة الاسبوع الجاي يومين » .

ودخل الى الخلوة . . سلم على ابن تدعوس الخلف . . وتعانقا بقبلات باردة . . دالة على المحبة والاخلاص . . وسلم بيد مرتعشة على نورا . . وهمس شديد كالهمس الذي يدعوك الى ارتعاش عميق عندما ترى نورا . . قال . . « لماذا هذا » . . اغمضت عينيها . . وقالت بدون ان تفتح فاها . . انتظرت عند بلدنا الغربية » وخرج .

خرج يسكون وصمت . . يتقبل خطواته ببطء شديد . . كان وجهه اصفر . . وبانت تجاعيد غائرة على وجهه . . كان الزمن انتقل خطوات كبيرة الى الامام . . اصبح كشيخ طاعن في السن لا تقوى قدماه على حمل جسده . . كان يترنح كمن فقد اتزانه . . ولحسن حظه كان افراد القرية مشغولين بالاكل او بعملية غسل ايديهم بعده . . فلم ينتبه اليه احد . . دخل الى سيارته وادار المحرك وانسحب نحو الطريق الغربية . . لم يكن يرى شيئا في طريقه . . . كانت صور المرئيات مهزوزة . . تتداخل احداث سنوات طويلة في لحظة صمت واحدة . . وقبيل الغروب بلحظات عاد الى البئر . . نزل من سيارته ووقف يرقب الشمس تنحدر نحو خدرها . . تحجب ضياءها غيوم كثيرة متفرقة . . وهواء بارد يدغدغ شعره الخروبي الطويل . . اشعل سيجارة . . ودار الشريط من جديد في رأسه . . لقد اصبحت نورا لانسان اخر . . سيمتلكها بالكلية . . وارتسمت في ذهنه صورتها في بيت ابن تدعوس الخلف . . وبدأت صورة اخرى بالنمو . . بدأت قزمة . . صغيرة . . وابتدأت تكبر . . وتكبر . . صورة « رغدة » بثوبها القصير . . وجسدها الرائع . . الذي يتفجر انوثة ورغبة ودعوة للمثول الى واقع يفرض نفسه اقوى من كل الفكر واقوى من كل المنطق الذي يملأ به رأسه عن الارض والارتباط . . عن سنابل القمح وحبات الزيتون . . « لو لم اكن هنا لكان افضل لي » .

اختفى نصف قرص الشمس . . . استدار بوجهه صوب القرية . . كانت — نورا — تسير مسرعة في اتجاه البئر . . وما زالت العباءة التي لبستها في طريقها بين بيت والدها والخلوة على رأسها . . وازداد صراع حدة . . كيف لي ان القاها وهي لاخر . . ؟ ؟ واقترب من البئر . . . وخطوات نورا السريعة امانت المسافة الفاصلة بينهما . .

. . فكر بالرجوع والرحيل في سيارته الى المدينة . . ولكن في نفس الوقت كان ابن تدعوس يبحث عن عروسته . . واخبر اهل القرية بغيابها عندما رآها متجهة صوب البئر فاندفعوا الى اثرها مستفسرين . . لم يكن بامكان نورا ان ترى ذلك . . ولكن عادل راهم حيث كان وجهه نحوهم . . . استدار بعينيه ليرى اين تقف سيارته . . وفتح فمه لينطق بكلمات لنورا . . ولكن حلقه كان جافا . . وخنق الجفاف الكلمات . . اماتها على الشفاه التي الهبها الانتظار . . فاندفع راكضا الى الوراء . . عندما انعدمت المسافة تقريبا الفاصلة بينه وبينها . . صرخت من اعماقها : « عادل . . . ما بتعرف شو صار رايح تسامحني » لم يسمع . . كان صوت اقدام اهل القرية اقوى من صوتها . . عندها ادركت نورا ما حدث . . لم يكن امامها خيار ، وبارادة لاواعية ركضت لتلحق به قبل ان يركب سيارته . . ولم تنتبه للبئر التي كانت فاصلا بينهما . . هوت الى الاعماق . . واستقر جسدها البكر هناك . . في عمق برودة الماء . . وخلال الطريق الغربية ثار خط طويل من الغبار يحضن في داخله عادل وسيارته .

أضواء على

حياة الاحداث ومشاكلهم وانحرافهم

الانسان .. هو عنصر لحياة الرئيسي . الاهتمام بالانسان ضرورة لابد منها .
الاحداث الجانحون ... لابد من دراسة أوضاعهم دراسة عميقة والوقوف على حقيقتهم
التخلخل الاسري عامل فعال في جنوح الاحداث وانحرافهم كذلك سوء تصرف الاباء
الشرطة النسائية يمكنها المساهمة في حل قضايا الاحداث أكثر من غيرها

كتب نبيل عمرو

الانسان هو أهم الموجودات على وجه الكرة الارضية ، وهو عنصر الحياه المسهم والفعال وأعلى مراحلها ... فالاهتمام بالانسان أمر طبيعي ولابد كمالا بد من تسخير جميع الاختراعات في أي مستوى كانت لخدمة البشرية ولابد من ترسيخ مفاهيم الحب والسلام بين بني البشر جميعا ... وقبل كل شيء يجب تهيئة الانسان الصالح القادر على تحمل تبعات الحياة .

فهناك مرحلة من حياة الانسان ... تسمى مرحلة المراهقة .... وهي مرحلة اصطراع الانسان مع واقعه ... فهي مرحلة الغرور والطيش ... واللامبالاه ... وهي مرحلة بداية النضج عند الانسان وهذه المرحلة تكون حوالي سن العشرين فان كان بناء الانسان قبل سن العشرين - الحدث - بناء سليما واعيا يستطيع ان يتخطى فترة المراهقة بسلامه ويمر الى الشاطىء الاخر من الحياه ليكون انسانا جيدا وعضوا فعالا في مجتمعه .

من هنا برزت اهمية تربية الانسان وهو في سن الحداثة خوفا عليه من الجنوح والانحراف الذي ربما يؤدي به الى الانزلاق في الجريمة والرذيلة عندما يكبر ...

ومفهوم الانحراف .. مفهوم نسبي يختلف من مجتمع لاخر فقد يعتبر ممارسة سلوك معينه في الاردن انحراف وجنوح في حين تعتبر في مجتمع اخر سلوك عادي يدخل ضمن الحريات الشخصية للفرد ، ويأتي هذا الاختلاف وتأتي هذه النسبة محدودة نتيجة لاختلاف العلاقات الاجتماعية ومفاهيمها من مجتمع لاخر .

وحرصا من - عمان المساء - على النشىء الجديد من أبناء الاسرة الاردنية ومساهمة منها في وضع النقاط على الحروف في مجال تربية الاجيال ، اثرت الخوض في عالم الاحداث واطلاع المواطنين على أسباب الجنوح والانحراف في مجتمعنا .... وبيان احسن الطرق وأفضلها للحد من هذا السلوك غير الطبيعي ومعالجة الحالات الظاهرة منها ... وذلك باستطلاع اراء ذوي الاحتكاك المباشر بقضايا الانحراف

السيد محمد زعيتر
مراقب سلوك

● بالرغم من أن الاردن مر ويمر في ظروف سياسية واقتصادية واجتماعية غير عادية أدت الى اكتظاظ المدن - عمان بالذات - بالطاقة السكانية على غير المألوف الا أن نسبة الجنوح والانحراف في مجتمعنا اذا ما قيست بالنسبة بسيطة جدا ولعل ذلك يعود الى عدة اسباب منها .

١ - الترابط الاجتماعي السائد في المجتمع الاردني ...
٢ - ضغط الاسرة ... والعائلة الممتدة ... والعشيرة .
٣ - ضغط الاديان وتمسك مجتمعنا بالدين ...
٤ - ضغط الجوار ...

هذه بعض العوامل التي تفرض على الفرد أن يسلك السلوك المستقيم وتحدد تصرفاته ولا تسمح له بممارسة شذوذه وانحرافه . . في حين انها مفقودة في كثير من المجتمعات الاخرى - المجتمعات الانفلاتيه - التي تعطي الفرد حريات بدون قيود .

امكانية العلاج

ولكن بالامكان معالجة قضايا الجنوح والانحراف والحد منها اكثر بكثير وذلك باتباع الطرق الحديثة في التربية وتنشئة الاولاد ... ودراسة الاوضاع الاجتماعية دراسة علمية واعية ومعرفة الاسباب المباشره وغير المباشره للجنوح ...

ومن خلال عملي كمراقب سلوك ، المس الكثير من الاسباب التي تدفع بالاحداث للانحراف والجنوح عن التقاليد والاعراف الاجتماعيه المتبعه ، ومن هذه الاسباب ...

أسبابا لانحراف
١ - الخلل في تكوين الاسره ..

أ - مادي ... مثل الفقر والعوز بسبب وفاة الاب وعدم وجود رعاية اجتماعيه جيده ومراقبه للتطور والنمو بشكل صحي وسليم . أو غياب الاب بشكل دائم واهمال الوالده وعدم وعيها على كيفية طرق التربية السليمة وعدم قدرتها على ملاحقة جميع امور المنزل ، والاولاد ...

وبالتالي لا يجد الاولاد الامكانات الكافية لاشباع رغباتهم فيلجأون الى اشباعها عن طريق غير مشروعه

ب - معنوي .....

مثل قسوة الاب والدلال الزائد ... فالقسوة مثلا تجعل الابناء يتشردون ويفتشون عن طرق جديدة لاكتساب الحنان ويفتشون عن وسائل للتعويض عن هذه القسوه فيتخبطون ويلجأ بالتالي الى الاساليب غير المشروعه كذلك الدلال الزائد عن الحد ... مما يورث الميوعة في التعامل والاهمال في العلاقة مع الاخرين فلا يكترثون الى القيم والمفاهيم الاجتماعية .

ممارسات الاباء الشاذه

كثير من الاباء يتعاطون الخمور بشكل مفرط ، ويلعبون القمار ويمارسون نزواتهم الشاذه بلا مبالاه ... وعدم اكتراث يهملون اسرهم وابنائهم ... فينحرف الابناء عن الطرق المستقيمة لاهمال الاب الموجود غير الموجود أو واحد .

الطلاق وتعدد الزوجات وغياب الام

●هذه الحالة شائعة جدا .... فزوجات الاب غير الامهات كثيرا ما يسبين انحراف الابناء من الزوجة السابقه المتوفية أو المطلقة بسبب اضطهادهن لهؤلاء الابناء .... وعدم الاهتمام بتربيتهم ... حيث يعتبرون انفسهم غير مسؤولات عنهم ...

٢ - المدرسه ....

الحقيقه أن الوضع الدراسي في الاردن لا يهيىء المناخ السليم لتنشئة الاحداث وكثيرا ما يساهم الوضع المدرسي في جنوح بعض الاحداث . وذلك لعدة اسباب .... منها .

أ - عدم مراعاة نسبة الذكاء بين طلاب الصف الواحد ... وهذه ظاهرة تحصل باستمرار ... حيث أن الطلاب غير الاذكياء كثيرا مايهملوا الذهاب الى المدرسة لعدم قدرتهم على مجاراة بقية الطلاب الاذكياء في المواضيع الدراسية . وهذا يؤدي الى تشردهم والتفتيش عن اماكن ، لقضاء فترة المدرسه والعوده الى البيت كأن الطالب عاد من المدرسه في حين أنه كان في السينما أو صالة البلياردو أو أي مكان علم اخر يؤدي به بالتالي الى الانحراف والجنوح .

ب - اكتظاظ المدارس بالطلاب ... وعدم وجود ساحات للرياضه وعدم وجود أماكن تسليه بريئه ضمن اسوار المدرسه وعدم مراعاة المواهب عند الطلاب .

جـ - عدم وجود المرشدين الاجتماعيين مع أنه بدأت بعض التجارب في بعض المدارس ... يحلون مشاكل الطلاب ويدرسونها ويوجهونهم بشكل لائق .

مسؤلية المجتمع

٣ - افتقار المجتمع للاماكن الضرورية لتنشئة الفرد وانعدام وسائل الترفيه والتسليه بشكل عام ومسؤول عن ذلك القطاعين العام والخاص مثل برك السباحه والنوادي ... والملاعب ... والمكتبات في حين أن هناك بعض الاماكن العامه تساهم في الانحراف الخلقي عند الاحداث مثل :

دور السينما

التي تعرض الافلام الخلاعيه - الجنس - أو التي تصور المجرم بصورة بطل وهي سينمات الدرجة الثالثه والثانيه التي تعرض أفلام غير هادفه ... وتسمح بدخول الاحداث اليها ...

صالات البلياردو

التي تسمح بدخول الاحداث واحتكاكهم بالشباب البالغين من المنحرفين والعاطلين عن العمل ....

هذه بعض الاسباب التي تؤدي الى الانحراف اما طرق المعالجه فهي

طرق المعالجه

هناك عدة طرق يمكن من خلالها معالجة المنحرفين من الاحداث كما أن هناك طرقا يمكن بها وقاية المجتمع من انحراف ابناءه ....

١ - تهيئة الظروف الصحية المناسبة نفسيا واجتماعيا وخلقيا لتنشئة الانسان التنشئة السليمه ليكون انسانا سويا ، لبنه صالحه في المجتمع .

٢ - حملة توعيه من خلال هيئات أهليه وحكوميه وعبر جميع أجهزة الاعلام المختلفة لتوعية الاسره وهي الخلية الاولى في المجتمع ، وذلك بايجاد برامج هادفة تتلاءم مع واقعنا الاجتماعي ، تنطلق من عاداتنا وتقاليدنا وقيمنا وذلك تبيان حقوق الابناء تجاه الاباء وامهات وهكذا - وخلق روح التعاون البناء بين افراد الاسره الواحده . وتبيان مساوىء القسوه والدلال الزائد - وأهمية مراعاة شعور المراهقين

٢ - ايجاد المؤسسات الترفيهيه - حكوميه واهليه - نوادي حدائق - رحلات جماعيه - برك سباحه - ومكتبات وملاعب هذه الاشياء التي من شأنها تطوير وتنمية المواهب عند النشىء الجديد ضمن المراقبه الجيده والتي من شأنها خلق الابداع وفسح المجال أمام المواهب الجديده

٣ - مراعاة مستوى الذكاء بين طلاب المدارس وفصل الاذكياء عن الاقل ذكاء ووضع مراقبين ومرشدين اجتماعيين وزيادة الاهتمام بمشاكل الطلبه والعمل على حلها وخلق روح من التعاون بين الطلاب والمعلمين والمرشدين لخلق الثقة في نفوس الطلاب ...

٤ - ايجاد تنسيق بين جميع الاجهزه الحكوميه والاهليه ذات العلاقه المباشرة بالحياه الاجتماعيه للمواطن ودراسة جميع جوانب الحياه الاجتماعيه ووضع الحلول المناسبه لها - وتأمين فرص العمل للجميع ، ووضع حد للفقر المدقع الذي يهيمن على بعض العائلات

٥ - وضع حد لمهاترات بعض الاباء ... الذين يلعبون القمار مثلا ... ويفرطون في شرب المخدرات ... .ومراقبة الاماكن العامة بشكل جيد لاصلاح المسؤولين عن تربية الصغار ..

٦ - منع الافلام السينمائية الخلاعين - وغير الهادفة ومراقبة دخول الاحداث لبعض الافلام .. وكذلك صالات البلياردو والمقاهي والاماكن العامة .. وفرض رقابة مشددة على ذلك .

٧ - زيادة فعالية مراقبي السلوك ، وايجاد نواد للاحداث ، تتبع الاساليب العلمية في الاصلاح ووضع الامكانات الضرورية اللازمة لها .

٨ - هناك فجوة في قانون الاحداث وسبق أن قدمت وزارة الشؤون الاجتماعية مشروع قانون معدل لقانون الاحداث وللاسف رده مجلس النواب والمهم هو عدم القسوة في تطبيق القانون والنظر لشخص المنحرف لا لكبر المشكلة التي قام بها.

احد ضباط التحقيقات الجنائية - الامن العام

★ لو قمنا بدراسه لملفات الاحداث الموجودة لدى دوائر الامن العام والشؤون الاجتماعية لوجدنا ان اسباب ودوافع الجنوح تتلخص بما يلي :

١ - حرمان الطفل من حنان الام والاب وسوء التغذية وشخصية الام العصبية المزاج ، او الام المستهترة في تربية الطفل او من يقوم مقامها في تربية الطفل او اذا كان هناك تمييزا بين افراد العائلة او الاقلال من الاهتمام بالطفل ، يولد هذا لدى الطفل كراهية خاصة ضد نفسه وضد المجتمع .. مما يدفعه للجنوح .

٢ - الجو العائلي - البيت الذي يفتقر للانسجام بين الزوجين وكثرة المشاجرات والمشاحنات بينهما على مرأى من الاطفال ، ادمان احد الوالدين على تعاطي المشروبات الروحية او القمار ، تغيب احد الوالدين بالطلاق مثلا يولد لدى الطفل عدم الاحترام للاخرين ومشاعرهم .. وبذلك يندفع نحو الجنحة .

٣ - العطف والدلال الزائد ... يلاحظ ان كثيرا من الابناء الذين يتلقون عطفا ورعاية وامتلاك كل ما يريدون - تتولد لديهم الرغبة في السيطرة على الاخرين بصورة جنونية وغير معقولة .

٤ - الفقر .. حاجة الطفل للعمل في سن مبكرة وتحمله مسؤولية اكبر من سنه بغرض اشباع الحاجات الاساسية . وقبل ان يصبح قادرا على العمل او ناضجا عقليا وهذه الحالة يعاني منها الكثير من اطفالنا التي تدفعهم الى الجنوح والانحراف للحصول على ماربهم بابسط السبل .

٥ - الصحاب .. مرافقة الحدث للاشرار الذين هم اكبر منه عمرا ولهم خبرات وسوابق الجريمة ... يؤثر على حياته ويدفعه نحو الجريمة .

٦ - ضيق السكن .. نشاة الطفل في بيت مؤلف من غرفة واحدة وكثرة عدد افراد العائلة سيكون عرضة لملاحظة بعض الاشياء بين ابويه دون ان يكون فاهما معانيها فلا بد ان يحاول التقليد .

٧ - الافلام السينمائية الخلاعية .. والاماكن العامة الاخرى التي تسبب احتكاك الحدث باشخاص اكبر منه سنا ربما يكونوا من الاشرار .

القاضي سليم الزعبي
المختص بقضايا الاحداث
قصر العدل - عمان

هناك عدة عوامل تدفع الاحداث للجنوح والانحراف

١ - نفسيا

أ - الوراثة .. ان كان الاباء من ذوي الاخلاق والتصرفات السيئة

ب - نفسية الاباء - عند الجماع - ان كانا مضطربين وهذا وهذا يؤثر على نفسية المولود في مستقبل حياته .

جـ - حالة الام اثناء الحمل - تقلباتها النفسية ، اضطرابها ، ارهاقها ، سوء التغذية .. يؤثر على نفسية الجنين في حياته .

٢ - عوامل خارجية

أ - اختلاط الحدث بقرناء السوء
ب - بيئة المنزل ، ان كان صحي او غير صحي
جـ - الفقر .. واثره الفعال في الانحراف
د - عدم مراعاة تطور ونمو الطفل في بداية حياة وفي سنوات المراهقة ..
هـ - عدم وجود أماكن التسلية المفيدة .
و - الافلام السينمائية الخليعة والاجرامية

وسائل المعالجة

الوقائية

١ - الوقاية عن طريق التربية السليمة - وخلق الجو النفسي الجيد للطفل من ناحية التعليم والتثقيف وايجاد المسليات الترفيهية الهادفة . وغرز القيم الخيرة في نفسه وابعاده عن نواحي الشر .

٢ - توعية للاسرة ومراقبة جيدة للظروف الاجتماعية .

٣ - خلق بيئة مدرسية جيدة

٤ - الشرطة النسائية .. يمكن ان تقوم بدور فعال في معالجة قضايا الاحداث .. لان - الانثى - اكثر ليونة من الذكر ولها تأثير على نفسية الحدث اكثر من الذكر ولها قدرة على التفهم لما تمتاز به من اللطف والنعومة .. وكذلك لا تولد في نفس الطفل الرهبة الذي يولدها الشرطي الرجل بزيه العسكرية ... وقد نجحت هذه التجربة في كثير من دول العالم المتقدمة وأدت الى نتائج حسنة .

العلاجية

بعد ارتكاب الجريمة من قبل الحدث - بغرض التعجل بحل قضيته وبسرية تامة حتى لا يتأثر نفسيا - ويفترض ان يكون بلازمه ولي امره في مجريات القضية ليكون مطمئنا وبقدر الامكان عدم اشعاره بالخوف والرهبة من المحكمة والبوليس ويجب ان لا يعامل معاملة الكبار امام القانون - ويجب ان تكون دور تربية الاحداث - الاصلاحيات - مؤسسات مفتوحة فيها السينما الهادفة والملاعب وجميع الوسائل الترفيهية الاخرى ووضعها تحت اشراف اخصائيين نفسيين كذلك الاهتمام بالاسرة ودراسة جميع الاحوال الاجتماعية ومعالجتها.

عزيزي القارىء

ان الاهتمام بقضايا الاحداث هو الاهتمام بابنائنا وبأنفسنا وقد خضنا هذا الموضوع مساهمة منا في خلق حوار مفتوح بين المواطن ونفسه من ناحية وبين المواطن والمسؤول من ناحية اخرى ، لايجاد احسن الوسائل للحفاظ على الانسان عنصر الحياة الاول . نرجو بذلك ان نكون ساهمنا في خدمة المواطن باطلاعه على أهم قضية من قضاياه .

الرياضة

في الصميم

● قبل أن اغوص بالتفاصيل أرجو ان استذكر مع القارىء الكريم موجة النشاطات الرياضيه الاخيرة للفرق الوطنية للالعاب المختلفه ، فهذا الفريق الوطني لكرة الطاولة يجوب بلاد الصين واليابان ويستقبل ابطال اللعبه على ارضنا ، وهذا منتخب الكرة الطائرة يستقبل منتخب سوريا ويسافر الى الكويت ليقابل فرقها ، وهذا منتخب كرة اليد يصل الاتحاد السوفياتي ويفوز على ارضه ويعود ليستقبل فرق من الكويت وبلغاريا على ملاعبنا وهذا فريق العاب القوى يقابل المنتخب السعودي على ملاعبنا ثم يذهب الى أسبانيا واليونان ليشترك في بطولات عالمية ، وهذا فريق كرة السلة يلتقي على ملاعبنا مع فرق المانيه ويذهب الى الديار السعودية يحقق للاردن الانتصارات الباهرة ، ولكن هذا الفريق الوطني لكرة القدم الفريق الشعبي ، يرقد في بلدنا لا يستقبل احدا ولا يزعج احد بزياراته للخارج ، ان الفريق الوطني لكرة القدم موقف متفرجا لا يحرك ساكنا ، وهذا أمر مؤلم للغاية ، ولكن لا يعني هذا أن يظل الامر قائما ، بل لا بد من رياح المنطق وتيار الغيرة القومية أن تقتلع الجذور التي ساقت الى هذا الجمود ليعود منتخب الكرة من جديد الى الساحة قويا نشيطا ، فربما لو تحرك من الان واخذ يستعد بجد واخلاص فان مشاطر تنافي دورة دول البحر الاحمر التى ستقوم السعودية الشقيقة بتنظيمها مع نهاية السنة الحالية ومطلع السنة القادمة ، ستكون هذه المشاطرة ايجابية .

ان النظام الداخلي لدوره كرة القدم لدول البحر الاحمر قد حظي بالموافقة الرسميه في السعودية وسوف يرسل للدول التي تقع على حوض البحر الاحمر لتشكيل اللجان والشروع في تنفيذ هذه الدورة المعنية ، ولما كانت الدولة التي تسعى لتنظيمه وتريد نجاحه هي دولة شقيقة عزيزة على قلوبنا كان أمر الاشتراك بها ضروري وحتمي ، ولهذا اردنا ان نذكر من اليوم قبل الغد الى ضرورة اعداد فريقنا ليساهم كبقية منتخباتنا الوطنية في اضافة انتصارات لاسم بلده

ان املنا كبير بان نبادر لخطوات فعالة وحاسمة وانا ننتظر ؟ ؟

نظمي

عاد فريقنا الوطني من السعودية بأربع انتصارات

تقدمة : كانت عمان المساء قد سالت الاستاذ نظمي السعيد امين سر اتحاد كرة السلة واداري وفدنا الي السعودية الشقيقة التفضل بتغطية اخبار ونتائج فريقنا هناك ومد « عمان المساء » بحصيلة ذلك وهذه جعبة الزميل الكريم الفائضة بالاخبار السارة نقدمها لقرائنا الاعزاء مع شكرنا العميق لقلم الزميل .

وصل الى عمان قادما من الديار السعودية صباح يوم الخميس اعضاء الوفد الاردني لكرة السلة بعد ان لعب الفريق هناك اربع مباريات مع المنتخبات السعودية اسفرت جميعها عن انتصار المنتخب الاردني ، وهذه هي المرة الاولى التي يعود بها منتخب اردني من الخارج مكللا بالفوز دون ان تلحق به خسارة واحدة وهذا استطلاع موجز للمباريات :

المباراة الاولى بجده

اقيمت المباراة الاولى للمنتخب الاردني ، او بعبارة ادق ، لمنتخب عمان مع منتخب المنطقة الغربية على ارض ملعب نادي الشعار ، حيث بدات المباراة بادارة حكم سعودي ، عمر الصعيدي ، والحكم الاردني محمد بزاووغ ، كانت المباراة سجالا بين الفريقين وبين المدربين ايضا فالمدرب المشرف على الفريق السعودي مصري ، سيد بحر ، حاول مباغتة فريقنا باللعب بطريقة رجل لرجل بكامل الملعب عندما تكون الكرة مع فريقنا وافلح في ارباك فريقنا خلال الشوط الاول الذي انتهى لصالح المنتخب السعودي ٣٢ نقطة مقابل ٣٠ . أما في الشوط الثاني استكشف مدربنا كافة نقاط القوة والضعف بالفريق الخصم وعلاج موضوع الدفاع الضاغط فاستطاع ان يوفر للفريق المناخ المناسب فانطلق كل لاعب يعرض مهاراته الفردية ضمن اطار اللعب الجماعي حتى فاز فريقنا في النهاية بـ ٦٦ / ٥٥ ، كان هداف فريقنا في هذه المباراة ، رزق المصري وبغسال قاشي سجل الاول ١٢ نقطة والثاني ١٢ نقطة ، وجدير بالذكر ان سماحة سفير الاردن قد حضر هذه المباراة وأثلج صدره بالفوز .

المباراة الثانية بالمدينة المنورة

كان البرنامج الموضوع من قبل رعاية الشباب بالسعودية الشقيقة يشتمل على مباراة بالمدينة المنورة وحيث ان مدرب الفريق وستة لاعبين اخرين لم يتمكنوا من زيارة المدينة بسبب التقاليد الاسلامية فقد انيطت الى مهمة عمل المدرب وسافر الوفد بستة لاعبين وكانت المهمة شاقة فقد كان الخوف من الاخطار الخمسة مشكلة المشاكل فلهذا لعب فريقنا هناك على اساس تلافي الاخطاء الى ابعد الحدود ومن خلال الشعور بالخوف وصعوبة المسؤولية استطاع اعضاء فريقنا ان يتحملوا هذا الموقف برجولة وان ينهوا المباراة بفوز كبير ١١١ نقطة مقابل ٦٢ نقطة !

كان هداف هذه المباراة اللاعب ابراهيم الجعفري وسجل ٢٨ نقطة .

المباراة الثالثة بالرياض

كانت المهمة الصعبة امام منتخبنا هي في الرياض مع منتخب المنطقة الوسطى ، وكان هذا المنتخب قد فاز قبل اسابيع على منتخب المنطقة الغربية بجدة ، الى جانب ذلك يقف على تدريب هذا الفريق مدرب سوري كان في السابق مدربا لنادي الفتوة واسمه توفيق ملص ، وقد جرت المباراة برعاية امير نادي الشباب الذي اقيمت المباراة على ملاعبه واستطاع فريقنا ان يلعب اجمل مبارياته فقد دافع بطريقة ممزوجة بين رجل لرجل ودفاع المنطقة ، واستطاع بذلك ان يشل عمليات التصويب التي يتقنها الفريق السعودي وفي الهجوم تم التركيز على الجناحين كمفتاح للعب والتصويب البعيد الى جانب العاب المباغتة والسقوط خلف المنافسين ، واستطاع فريقنا باللعب السريع والجماعية والروح العالية ان يسيطر على المباراة رغم التحكيم الشديد المرهف من الحكم السعودي فلاح لسان والحكم الاردني بزاووغ كانت نتيجة الشوط الاول ٣٥ / ٢١ نقطة لصالح فريقنا ، وانتهت المباراة بـ ٧٢ / ٥٧ لصالح فريقنا ويكون الانتصار الكبير الثالث لفريقنا الوطني

الدمام / والمباراة الرابعة

كانت نهاية المطاف في الدمام حيث المباراة الرابعة والاخيرة في برنامج المباريات المقررة ، هنا كان فريقنا قد وصل الى قمة اعداده وشعر ان المباريات الصعبة قد انتهت ولهذا نزل الى ارض الملعب مطمئنا ، ولكن قبل بداية المباراة بلحظة فوجئنا ان ساعة الوقف غير موجودة فاعتذر المنظمون هناك وقالوا : نلعب الشوط ٢٥ دقيقة ورغم ان هذا الاجراء غير قانوني وغير سليم الا ان المباراة لعبت في الشوط الاول على هذا الترتيب فكان أن انهى الشوط بنتيجة هزيلة ٢٨ نقطة مقابل ٢١ ، فالزمن في ساعة الوقف يعمل حسب التعديلات الجديدة الى ٤٠ دقيقة تقريبا لهذا اصرت ادارة الوفد على ضرورة تأمين ساعة وقف وامام ذلك جاءت الساعة وبدء الشوط الثاني واستطاع فريقنا ان يقدم عرضا ممتازا اسفر في نهاية المباراة عن فوزه بـ ٧٠ نقطة مقابل ٣٥ !

لقطات

. اقام سمو الامير فيصل بن فهد مدير عام رعاية الشباب حفلة غذاء للوفد الاردني حضره كبار رجالات الرياضة في الرياض وقدم رئيس الوفد الاردني السيد ياسين المعاني هدية سمو الامير رعد بن زيد الى سمو الامير فيصل وكذلك الهدايا الى باقي المسؤولين .

★ وزع الوفد الهدايا الرمزية على جميع اللاعبين والحكام والمدربين الذين قابلوا وفدنا ، وقدمت رعاية الشباب السعودية هدايا رمزية لفريقنا .

. كان التكريم بالوفد الاردني واضحا على جميع المستويات الشعبية والرسمية .

. هذه الانتصارات التي حققها الفريق الوطني لكرة السلة ما كانت لتأتي لولا الاستعداد المتواصل والاحتكاك الخارجي المستمر لهذا نأمل الاستمرار في هذا حتى لا نتأخر ويسبقنا الاخرون ! !

أوراق بلا رقيب

كتبها بسام هارون

● اعتقد انه قد حان الوقت لكي توضع النقاط على الحروف فيما يختص بالعقبات التي تعترض سبيل منتخبنا الوطني بكرة القدم ! ان الاوان لكي تسارع مؤسسة رعاية الشباب الى كشف كل تقصير وتسمية كل من حاول عرقلة المسيرة ، والمؤسسة لم تال جهدا ولم تدخر طاقة ، سخرت امكانات رائعة لكي توفر كل مقومات النجاح لفريق يحمل اسم الوطن ، وسكتت بطيب خاطر وتغاضت عن بعض الهفوات ظنا منها ان تقدير المسؤولية والوعي كاف لعدم التمادي في الزلة ! لن نستغرب اذا ارتفعت بعض الاصوات محتجة فيما لو اتخذت الاجراءات الوقائية شكلا صارما ! ذلك ابسط تصرف للحفاظ على عزة المنتخب وكرامته !

لسنا ندري لماذا يتصدى بعض اعضاء لجان الحكام عندنا للعمل ويدعون القدرة على عبىء المسؤولية ، اذا لم يكن هناك ايمانا بهذا العمل واهميته وقناعة بمتابعته وتطويره !

كثيرا ما نفاجىء بتغيب اكثر من عضو وتهرب من نصيب العمل ولم تكد ايام قليله قد مضت على وجوده في صفوف اللجنة !

الذين لا يرغبون العمل بصدق وجد عليهم ان يخلوا مقاعدهم فورا ويعترفوا بعدم القدره برجولة لاتاحه الفرصه للدماء الجديدة رغم قلة الخبرة ، مع توفر القناعة والايمان لن يلبث ان يؤتي اكله ولو بعد حين ! !

كادت السواعد الخيرة تنتهي من عملها في طمس اللون الاسود لملعب كره القدم في مدينة الحسين وتشرع ابواب امام الاقدام المتحمسه لتحوله من ارض مهملة عارية الى خلية نحل جديدة ! هذا الملعب سوف يضاف الى قدرة مدينة الحسين ومنشاتها ! متنفس جديد لفرقنا ليخفف الضغط عن الملاعب الاخرى ، بنفس الوقت يفتح مجالا اخصب لتدريب الفرق دون ازدحام او مضايقة !

كلمة هي بمثابة رجاء لاعضاء ، فرقنا ولاعبينا الذين يتوافدون على المدينة ، مزيدا من الشعور بالمسؤولية والعناية والحرص على هذه الملاعب ومرافقها ، ان قدرة الملاعب ومواصلة استيعابها لكم وخدمتها يتوقف على عونكم ورعايتكم لها فهي ملك لكم وجدت من اجلكم ! !

الجانب الايجابي السمح من الرياضة انها سمو بالروح والخلق والتضحية لاسعاد الاخرين ودرء المزالق النفس ومخاطرها وتفتح العقل وتجديد الحيوية !

أما الجانب السلبي فلا نريد ذكره لكن احد لاعبينا وابطالنا الذين نعتز بهم يصر على التمسك به ، دون ان يدرك ان ذلك ربما يقوده للتهلكة والنسيان ! فالغرور مقبرة المواهب ودليل نهاية ، قبل ان يقع المحظور وجب التنبيه فقد اضحت تصرفاته لا تطاق ! ودون أن نذكر الاسم نرجو له بإخلاص ان ينمط !

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلن انا المدعو يوسف محمد حسن ابو شعيره سحب براءتي عن شقيقي المدعو احمد محمد حسن ابو شعيره والمنشوره بجريدة عمان المساء . حيث تم ازالة كافة الخلافات وعادة المياه الى مجاريها .

والله الموفق وانه هو نعم المولى ونعم النصير .

برقيات مستعجلـه

● رياضيي الاردن

اشد ما اعجبني في الاسبوع الماضي كلمة سمو مدير عام مؤسسة رعاية الشباب في وداع منتخبنا الوطني لكرة السلة الى السعودية حيث قال : - ارجو ان يكون اعضاء الوفود على مستوى جيد من اللعب والخلق والفكر هذه كلمات تصلح ان تكون تأشيرات بترجمتها المخلصة ان يكونوا سفراء حقيقين لبلدنا وشعبنا الطيب .

« قارىء »

● السيد ابراهيم صايل - رئيس بلدية الزرقاء .

قرأت ان في نيتكم العمل على انشاء قرية رياضية في لواء الزرقاء .. حقا ان هذه خطوة رائعة تشير الى نوع جديد من الافق يتطلع اليه رؤوساء البلديات وتمتد الصورة لتضم في اطارها طرازا من العاملين في الحقل العام ممن يفهمون فكر ودور شبابنا .. شكرا يا معالي الرئيس ومزيدا من هذه العقلية النيرة في اروقة البلديات .

« الشباب »

● الاخ فهد العبادي - مدينة الحسين للشباب .

حركتك ونشاطك وتماسك المخلص مع الرياضيين والاندية لتقديم افضل خدمات المدينة بالسرعة والتنسيق تثير فينا التقدير والاعجاب ونحن باسم الرياضيين نرجو مؤسسة رعاية الشباب ان تعطيك صلاحية البت في الامور عند بعض المواقف العاجلة والمهمة وبورك الشباب امثالك .

● الاخ السيد مضر بدران - وزير التربية والتعليم .

من يرافق اجراءات الموافقة على الاجازات التي تمر في وزارتكم من اجل تسهيل سفر وفود منتخباتنا الوطنية من المعلمين والطلاب وحضورهم الدورات والمؤتمرات الرياضية يدرك مدى ايمانكم بوجوب دعم نهضة الشباب والرياضة والتي تعطي في مردودها ايضا تنسيقا جديا واعيا بين القطاعات الكبيرة في وزارتكم ومؤسسة رعاية الشباب . دمتم نصرة للحركة الرياضية .

« رياضيون »

مرة كل اسبوع

بقلم : انور ابو مغلي
يأس

اذا كان الطريق قد تعب من قدماي
فما بالك بقدماي !

الحياة

نولد مع اهه طويله
ونموت قبل ان تخمد الاهه
الا ما اقصر الحياة وما اقساها

السعادة

السعادة وهم نلاقيه ونحن غافلون
وانا عندما نصحوا نفتقده

كبرياء

لاني اكره ان اشرب من ابار الناس
ولاني معدم لاملك بئرا اضطر ان اشرب
من ابارهم والعنهم .

بريــــق

يقولــــون . . .
ليس كل مايلمع ذهبا
واقــــول
وليس كل مالا يلمع تنكا .

على الطريق

معنـى التكريـات
وليـــم هلسـه

عندما تتضائل الذكريات ويصبح الماضي قزما يضيع في متاهـات الحياة عندما يموت حب عالق ملمات الاعوام . . ونفقد ارتباطنا بجذورنا المغروسة في الاعماق . . عندمالايعود اي شيء يشدنا الى حوادث السنين يرغمنا ان نجترها في حزن لوسادة ونصبح بلا امتداد الى الخلف . . .

عندما ينحسر ظلنا عن الارض . . . ونلفظ كل اكداس اعوامنا الماضية اهتزازات اشباح مجهولة . . عندما يصبح العشق وهما . . . والشعـر خداعا . . تكون الكلمات خناجـرا تطعن الاعماق .

عندما يبدأ الانتظار ونفقد امكانية الصعود الى الامام . . . تعيش في ضوء الواقع . . نخاف من ارتعاشات ولادة جديدة . . ترعبنا الاجيـال الاتية . . ويمتلكنا الخوف من الايـام القادمة .

وعندها يبدأ سقوط ايدي نحـو حفرة العدم . . ويضيع من بيـن ايدينا خيط قوي متين يربط جذورنـا وواقعنا ويمتد حتى يشد الينا المستقبل وبذلك نفقد قدرتنا على الوصــول الى هذا المستقبل ونفقد قدرتنا علـى حتى مجرد رسم هذا المستقبل .

عندها نخاف من السير في الطريق . . نتوقف . . بلا ارتباط . . . ولا امتداد الى الامام . . . ونكون فاقدين لتواصلنا مع ماضي ايامنا .

ذكرياتنا هي ارتباطاتنا بالامس . . وهي قنديلنا الذي يضيء لنا المستقبل ويحدد لنا طريق الصعود الى الامام فارتباطنا بالماضي . . . بالحب . . . بالجذور هو معنى الحياة . . . . حتى لو كانت هذه الجذور اليمه . حزينة تجبرنا ان نجترها في صمت وحزن . . وعلى انوار الشموع الخافتة .

احاديث .. وخواطر

لقاء مع الفنان الصاعد انطون شمعون

— عاشق الكمنجة الصاعد يؤسس فرقة موسيقية طريفة من نوعها مؤلفة من : بريجيب باردو وهتشكوك وسعاد حسني ورعد رعد وكلبه . .

****

اعداد : رعد رعد

بدأ حياته الفنية منذ طفولته — كما يقول اهل الفن دائما — وكانت بداياته في الغناء حيث غنى في الحفلات الخاصــة والعامة ، ووجد التشجيـــع من شقيقه الفنان اليـــاس عوالي .

وعندما ازدهرت موهبتــه درس العزف على الكمنجـــة على يد الفنان فؤاد ملص وعمل فترة في الاذاعة . . الا انـــه سافر الى القاهرة والتحـــق بالمعهد العالي للموسيقـــى العربية لمدة ثلاث سنــوات وحصل على دبلوم موسيقـــي بتقدير الاول بامتياز ، وعــاد الى عمان عام ١٩٧٣ ويتعاون الان مع الاذاعة ويشترك في الحفلات العامة .

يعزف على الكمنجـــة والبيانو والعود والقيتار ، وهو الان في بداية حياته الفنية ويبلغ من العمر اثنين وعشرين سنة وهو من مواليد مدينة الزرقــاء ويلقبه الوسط الفني « بامير الكمنجة » .

هذا — الامير — هـــو الشاب الخجول الفنان انطون شمعون . . ومعه كان هذا اللقاء :

★ حدثنا عن الكمنجه . . .

— قال بهدوء : الكمنجــه الة موسيقية مطورة عـــن الربابة ، وتعتبر اساسية في الفرق الموسيقية والعزف عليها من صعب . . او قل بانهـا اصعب الة يعزف عليها .

★ من افضل من يعزف على الكمنجة في الاردن ؟

— كرامة جداد وفــؤاد ملص .

فتاة على ذراعي

★ ماذا يتخيل الكمنجــة عندما يعزف عليها ؟

— انفردت اساريره وازال الطابع الجدي وابتسم قائلا : اتخيلها فتاة جميلة تنام علـى ذراعي .

★ يبدو انك تعشـــق الكمنجة . .

— قال بسرعة هئلة : احبها . . احبها كما احب نفسي .

★ قلت له مازحا : مـــن هي ؟

— نظر باستغراب قائلا : الكمنجة !

★ اسف لقد ظننتها الفتاة . .

فار الدم من وجهه وقلــت له : بماذا تشبه الكمنجة مـــن اصناف الفواكه ؟

— التفاح !

★ ومن انصاف الطعام ؟

— المنسف !

★ ومن انواع الطيور ؟

— الحمام .

الفن مهنة شريفـــة

★ لنرجع الى الجد قليلا . . هل انت راض عن عملك الفني ؟

— كل الرضى واحتـــرف الفن كمهنة .

★ يبدو انك متفائل ؟

— جدا وقد وجدت التشجيع من المسؤولين وخصوصا من الفنان جميل العاص بالاضافة الى تشجيع الجمهور .

● اردت ان اثيره فسألته : هل تعتقد ان مهنة الفـــن شريفة ؟

— نظر الي وكانه يريد ان يقول لي — حتى انت يـــا بروتس — وقال : نعم انهـــا شريفة .

★ ما دمت كذلك . . مـــا رايك بالحركة الفنية ؟

— جلس وكانه في صـــلاة وقال بهدوء : الحركة الفنيـــة متطورة .

★ نظرت اليه بحنان وقلت : من يعجبك من الفنانين ؟

— من الملحنين جميل العاص وتوفيق النمري .

★ ومن المطربين ؟

— فهد نجار واسماعيـــل خضر والياس عوالي وصبري محمود .

★ ومن المطربات ؟

— سلوى وغاده وسهام .

★ هل يعجبك الوســـط الفني ؟

شعرت باني ضربته بعصا الا انه تحملها فقال :

— ليس هناك انصـــاف للمطربين .

★ ماهو شعورك بذلك ؟

— رفع يديه قائـــلا : التعاون مع الجميع بـــدون تفرقة لانني واثق من العمـــل الذي اعمله .

★ احلف بأن كلامك صادق ؟

— وحياتك .

★ صادق . . صادق .

لا فضل للتلفزيون

★ ماذا قدم التلفزيـــون للفنانين ؟

— بلع ريقه وقال بصعوبة : ليس له فضل لاظهـــار اي فنان محلي .

★ اردت ان اخوفه فقلت له : الا يؤثر كلامك هذا على مستقبلك الفني ؟

— ابتسم ابتسامة صفراء وقال : لست هنا في مجـــال التهجم ولكنى اقول الحقيقة ، ومن يكره الحقيقة لا يعتبـــر انسانا .

★ حدثنا عن طموحك الفني

— اطمح بتأسيس فرقـــة موسيقية خاصة .

★ قبل ان اسالك عـــن فرقته الموسيقية التي تتمناها . . اريد ان اسالك ماذا تحب ان تعزف ؟

— انتشى قليلا وتنفـــس وقال : لام كلثوم وخصوصـــا لحن اغنية دارت الايـــام ، ولفيروز — يامرسال المراسيل — ولعبد الحليم — رسالة من تحت الماء — ولفريد الاطرش — الربيع — .

عزف خاص لديغول

★ امام من تتمنى ان تعزف من الاحياء والاموات ؟

— قال باستغـــراب : للاموات ؟

— نعم للاموات . . . مالهم الاموات ؟

— هدات اعصابه عندمـــا راني مستنفرا وقال : احب ان اعزف امام احمد الحفناوي وعبود عبد العال .

★ هؤلاء موسيقيون . . . ومن المطربين ؟

— عبد الحليم حافظ وشادية

★ ومن الادباء ؟

— حافظ ابراهيم .

★ هذا شاعر متوفي ؟

— ومالهم الاموات ؟

★ لاشيء ومن رجـــال التاريخ ؟

— ديغول !

★ ومن اقربائك ؟

— والدي — رحمة اللـــه عليه —

مصيبة الفنان

★ ما هي مصيبة الفنـــان عندنا ؟

— اذا توصل الفنان الـــى مستوى جيد يسبح مكروهـــا من زملائه .

★ وما هو شعورك عندما حزت على درجة الامتياز في القاهرة ؟

— اسند ظهره الى الخلف ورفع عينيه الى فوق وقال : استطعت وانا ادرس في القاهرة ان اعتـــرف ، ان هناك مواهب اردنيـــة : حيث انني حصلت على درجة الاول بامتياز . . وهذه معجزة . . اليس كذلك .

★ نعم وخصوصــا وان هنـــاك اناس كثيـــرة فـــي القاهرة ، تستطيـــع ان يناطحك ولكنك كما قلـــت معجزة .

فرح كثيرا وشكرني وقلت له ماهي هواياتك ؟

— اهوى اقتناء الحيوانات جميعها حتى الاسود والافاعي وعندي الان اكثر من عشـــرة انواع منها وانني اطعمها قبل نفسي .

★ اعرف من ذلك انـــك تخيفني بحيواناتك كـــي لا ازورك في البيت ؟

— ولو . . انت رعد رعد وكل الحيوانات بتخاف منك .

★ طيب . . ماذا تحب ؟

— احب المواعيد الدقيقـــة حيث انني لغاية الان لـــم اخلف في ميعاد مع اي انسان

فرقة موسيقية غريبة !

★ قلت بانك تطمع فـــي تاسيس فرقة موسيقية . . . فمن تتمنى ان يكون اعضـــاء فرقتك هذه ؟

— سؤالك مزح ولا جد ؟

★ جد . . جد

— قال : ما دمت تريد الجد اتمنى ان يكون اعضاء فرقتي ما يلي : —

— محمد عبد الوهاب .
— الفريد هتشكوك .
— دريد لحام .
— بريجيت باردو .
— ميرغت امين .
— كلبي العزيز .
— كنار .
— قطة .
— سعاد حسني .
— كيسنجر .
— ورعد رعد .

★ وماذا تريد ان تفعـــل بفرقتك هذه ؟

— سادور فيها العالم كله .

★ فقط ؟

— وفوق القمر وتحت الماء

★ ما دمت كذلك . . ارجو ان تحذف اسمي من الفرقـــة لانني اخاف الصعود الـــى القمر ولا احسن السباحـــة وبيني وبين بريجيت بـــاردو مشاكل . . ولحد هون اللـــه يعطيك العافية .

المساء

استفتاء مـع مئة طفـل حول أحـب الاشياء لديهم ماذا يدور في اذهـــان الاطفال الذين لاتزيـــد اعمارهم عن ١٢ سنة ؟

هذا الاستفتاء يلقـــي الاضواء على بعـــض الجوانب القليلة في اذهـــان الاطفال ويعرفنا علـــى امنياتهم واحب الـــدروس اليهم وافضل الالوان واحب انواع الفاكهة والحيوانات والطيور والالعاب الرياضية وقد اشترك في هـــذا الاستفتاء مئة طفل تتراوح اعمارهم بين سن السابعة والثانية عشرة .

وفيما يلي نتائج هـــذا الاستفتاء :

أمنيـــات

★ ماذا تتمنى ان تصبـــح بعد ان تخرج من المدرســـة او الجامعة ؟

— وقد كانت نتائج هـــذا السؤال كما يلي : —

١ — طبيب	٤٨
٢ — طيار	٤١
٣ — مهندس	٣٦
٤ — محامي	٢٣
٥ — عالم	١٥

أحب الدروس

★ اذكر خمس مواد دراسية تحبها ؟

— وقد حازت المـــواد التالية اكثرية الاصوات : —

١ — الدين	٤٢
٢ — اللغة العربية	٣٥
٣ — الرياضيات	٢٧
٤ — العلوم	٢٤
٥ — اللغة الانجليزية	١٢

احسن الالوان

● ما هو اللون الذي تفضله

— وكانت نتائج هذا السؤال كما يلي : —

١ — الازرق	٥٨
٢ — الاحمر	٤٧
٣ — الاصفر	٢٦
٤ — الابيض	٢٥
٥ — البرتقالي	١٨

افضل انواع الفاكهة

★ ما هو نوع من الفاكهـــة التي تحـــب ؟

— وكانت نتائج هذا السؤال كما يلي : —

١ — الموز	٦١
٢ — البرتقال	٥٣
٣ — التفاح	٤٤
٤ — المندلينا	٢١
٥ — المشمش	١٩

افضل الحيوانات والطيور

★ ما هو الحيوان او الطير الذي تحـــب ؟

— وقد حازت الحيوانـــات الاصوات :

١ الاسد	٥٥
٣ — الكنار	٣٣
٢ — الحصان	٤١
٤ — الكلـــب	٢٩
٥ — الغزال	٢٢

الالعاب الرياضية

★ ما نوع الرياضة الذي تود مارسته ؟

وقد حازت الالعاب التالية اكثرية الاصوات : —

١ — الشطرنج	٥٣
٢ — كرة القدم	٥٠
٣ — التنس	٤٨
٤ — الكرة الطائرة	٣٢
٥ — الالعاب السويدية	٢١

والى اللقاء في استفتاء اخـــر

اعداد : نجيب سماره

حوار — بقيه

القادر على تبين الاخطاء في النمـــاذج التي تعرضها الصفحات الادبية فـــي الجرائد الاسبوعية ، ولا تكمـــن قدرة النقد في تبين الاخطاء والاشارة اليهـــا بل تكمن في مقدره النقد على تحليل النص الادبي وابراز الجوانب السلبية بالاضافة الى الايجابية ثم اعطـــاء الارشادات لتخطي المعوقات الفنيـــة او اللغوية .

بصورة عامة ارى ان للادب الشاب التزاما كبيرا نحو الوطن والحب ويعالج قضايا حياتيه تهم كل المجتمع الـــذي ينتمي اليه الشباب . . بالرغم مـــن ذلك نرى ان هذا الالتزام احيانـــا يعرض على الادب تحركا ضمن اطـــر معينة وهذا يفقد الاديب صدق المعاناه ويجعل الولادة الجديدة عسيـــرة .

الادباء الكبار في بلدي ينتمون الـــى — شلل ادبية — ومن لا يوجد فـــي هذه الشلل فهو غريب عنها . . ومـــن يوجد في شلة اخرى فهو عدو لغيرهـــا . . هذا لا يتفق اطلاقا مع الادب وقيمته

اتمنى للحركة الادبية الشابـــة ان تنطلق لتحقيق ما عجز عنه الجيـــل السابق وهناك تباشير في الدواويـــن والكتب والمجموعات القصصية التـــي صدرت او التي ستصدر بالرغم مـــن المعوقات المادية وغياب الدعم المـــادي للنشر والطبع — تبعث على الامـــل والتفاؤل مهما كانت الصعوبـــات والتحديات . . فان العمل الجيـــد يفرض نفسه على الساحة الادبية .

انـــذار

على العامل بالاجور اليوميـــة السيد عطيه شعبان الفرباوي الالتحاق بمركز عمله في مكتب بريد الضليـــل خلال مدة اسبوع من تاريخه ، وفـــي حالة تخلفه عن ذلك سوف يعتبـــر فاقدا لوظيفته وسيحرم من حقـــه بالتعويض واي حق اخر .

وزير المواصلات

بسم الله الرحمن الرحيم

اعـــلان

سيجري فحص الصيادلة المتقدمين بطلبات ترخيص مهنة الصيدلة يوم الاثنين الموافق ١٥—٤—١٩٧٤ وذلـــك على النحـــو التالي :

الفحص التحريري يوم الاثنين الموافـــق ١٥—٤—٧٤ الســـاعة ٩٫٣٠ صباحا

الفحص العملي يـــوم الثلاثاء الموافق ١٦—٤—٧٤ الســـاعة ٩٫٣٠ صباحا

الفحص الشفوي يوم الاربعاء الموافـــق ١٧—٤—٧٤ الســـاعة ٩٫٣٠ صباحا

يرجى تواجد الصيادلة المعنيين في مجمع النقابات المهنية في الوقت المحـــدد

طرح عطـــاء

تعلن شركة مناجم الفوسفات الاردنية عن طرح العطاء رقم « ٦ف/٧٤ » = « بيل واقشطه وبكرات »

يمكن الحصول على نسخة العطـــاء مقابل « ٢٥٠ » فلسا للنسخة الواحدة من مكتب مدير لوازم الشركـــة بعمان .

اخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت الموافـــق ٢٧—٤—١٩٧٤ .

شركة مناجم الفوسفات الاردنية





هكذا من الاعمال

أدب تقافة فن

باشراف : الياس جريس

من أجل حب السلام والحرية

لم يطرق الموسيقيون العرب بـاب الموسيقى السيمفونية الا قليلا وبشكل حذر . فقد كانوا دائما يتوخون السرعة والاعمال الخفيفة التي تدر عليهم الربح والانتشار السريع . ولهذا فان قليلا جدا من الاعمال الموسيقية قد يقدر لها ان تعيش وتدخل ضمن التراث الموسيقي العربي والعالمي وحجة هؤلاء الموسيقيون ان الـذوق والوعي في الموسيقى العربية لم يبلغا بعد الدرجة التي يستسيغون بها عملا سيمفونيا ، حتى اننا سمعنا فـي الاربعينات عندما كان عبد الوهاب يحمل لقب مطرب الملوك والامراء يقول — اننا لسنا في حاجة الى موسيقى بتهوفن — .

ويجيء اليوم يوسف خاشو . ... موسيقي من القدس درس في ايطاليا ليقدم لنا افتتاحيتين جديدتين بالاهتمام استقبلتا في روما استقبالا جعل من صاحبهما محط الانظار فهو موسيقي يتكلم بروح الشرق في تقنيه الغرب ولذا فانه كان بالنسبة للذين سمعوه وحدا «لاوه» . ... عملا يمثل شيئا جديدا ومتطورا بحصـل

الاولى : قوة وفـرح

اصالته ومعاصرته في آن واحـد . — من اجل حـب السلام والحرية — هذا هو اسم الاسطوانة التي غـزت اسواق روما . وهي عبارة عـن افتتاحيتين . الاولى تحمل عنـوان — فلسطين ١٩١٧ — ١٩٤٧ — وقـد ارادها مؤلفها ان يكون فيها مـن التفاؤل بقدر ما عنده من حب وايمان بقضية الشعب الفلسطيني والصمة البارزة في الافتتاحية هو هذا المزيج من القوة والفرح الذي يشيع مـن اجوائها ويسيطر على جوها العام . الافتتاحية الثانية عنوانها فلسطين — ١٩٤٧ — ؟ — في مطلعها يعكس الياس فيختلط مع القوة والفرح اللذين في الافتتاحية الاولى . ولكن رغـم تسرب هذا الياس فان المؤلف يشعر المستمع في النهاية انه رغم كل ما كان وسيكون فلا بد للشمس ان تسطـع مرة ثانية . ولا بد للصراع من اجـل الحرية ان ينتهي انتصارا لها وليس العكـس .

تتميز هاتان الافتتاحيتان — مثـل سائر اعمال يوسف خاشو — بكونـه يستمد الحانه من طبيعه فلسطين ومـن اغانيها الشعبية الفولكلورية . وقـد استطاع من خلال هذا ان ينجز اعمالا جيدة اعترف بها النقاد الموسيقيون في اوروبا على انها اعمال اصيلة في المقام الاول ويعتبر من الموسيقيين الذين وقفـوا ندا ووجها لوجه امام التشويه الفني الذي مارسته الصهيونية بالنسبة الى حضارة بلده .

وقد كان منذ درس الموسيقـى في معاهد ايطاليا يحلم منذ صغـره ان يكون مؤلفا موسيقيا وقائدا اوركسترا في الوقت نفسه فقد كان يريد ان يعزف اعماله بنفسه وقد ازداد يقينه وتجدد حلمه القديم عندما عزفت سيمفونيتـه عن القدس . ورأى ان هذه السيمفونية ذات النفس الشرقي والتقنية الغربية لن يستطيع احد غيره ان يقوم بتاديتها بالاحساس الذي يريده خاصه فـي حركه معينه من حركات هذه السيمفونية التي لا يستطيع استيعابها وتاديتها على الوجه الصحيح الا الابن الحقيقي لهذه المشاعر والاحاسيس والارض الفلسطينية . وهكذا قام يوسف خاشو بقيادة اوركسترا روما السيمفونية ، لاذاعة روما وعزف قسمه التي يعرفها وتعرفـه .

طريقـة جديدة لتثقيف المكفوفين

● يجري في فرنسا حاليـا تجربة لتسهيل القراءة علـى العميان . وقد بدأت هـذه التجربة في المدارس الابتدائية حيث اصبح ٦٠٠ طفل مـن المكفوفين يسمعـون الدروس وهم جالسون في مكتبة خاصة مجهزة بالات تسجيل صوتي .

وفي هذه المكتبة يستطيـع العميان ان يقرأوا الروايـات البوليسية وغيرهـا . فان يسمعوا اصوات كبار الممثلين الفرنسيين الذين تبرعـوا باصواتهم على طريقة المتبرعين بدمهم .

مسابقة ادبية وكؤوس فضية للادباء

ستجري الصفحة الادبية مسابقة أدبية للمواد التـي تنشر فيها أو تصلها خلال كل ثلاثة شهور . وتبـدأ المسابقة الاولى اعتبارا من أول هذا الشهر وحتى نهاية شهر حزيران لهذا العام .

تدخل في المسابقة كل مادة أدبية تدخل ضمـن اطار الشعر والقصـة والمقالة ...

وسيقدم لافضل مـادة في الشعر والقصة والمقالة كأس فضية مقدمة مـن الاديب المحامي صـفوت حتاحت . وستقام علـى شرف الفائزين في كـل مسابقة ندوة ثقافية يشترك في احيائها مجموعة كبيرة من الادباء والمثقفين .

ستقيم المواد الفائـزة لجنة خاصة مكونة مـن مجموعة من الادباء .

يحق للجميع الاشتـراك في هذه المسابقـة بدون شروط ما عدا اعضاء اللجنة الذين لا يحق لهم الاشتراك . وستعلن اسماء اعضـاء اللجنة في وقت لاحق .

والصفحة الادبية اذ تعلن عن هذه المسابقة تفتـح صدرها للاراء والاقتراحات والمواد التي تصلهـا ، وستكون المسابقة دورية مرة كل ثلاثة أشهـر .

وسيشترك الفائـزون في المسابقات الدورية فـي المسابقة السنوية التـي ستجريها الصفحة الادبية في نهاية كل عام .

ستظل عمان المسـاء الساحة الكبيرة لادبائنـا الذين يعلون كل يوم مدماكا في صرح الحركة الادبية .

والى اللقاء مع انتـاج الادباء ...

الياس جريس

حوار مع الادباء الشباب حول الحركة الادبية

مارأيك بالحركة الادبية ؟.. سؤال تطرحه الصفحة الادبية ليجيب عليه الادباء ، وفي هذا العدد ننشر ثلاثة اراء لثلاثـة ادباء شباب ، ونامل ان ننشر اراء اخرى في الاعداد القادمة .. والحوار مفتوح ونود ان يشترك ادباؤنا الشباب .

ترى ما هي ارء الشبـاب بالحركة الادبية ؟ ...

ادوارد عبيد وعبد اللـه الشحام ووليم هلسه يلقـون الاضواء على هذا الموضوع .. وهذه هي اراؤهم : —

ادوارد عبيد

في الاردن شيوخ يدعون الادب وحمل لوائه

الحركة الادبية في الاردن تقف على مفترق طرق ، ولكن جميع الطرق لا تقدم ولا تؤخر شيئا في حركـة الادب الاردني ان صح لنا ان نطلق مثـل هذا التعبير ، الحركة الادبية مـن الناحية الوجودية موجودة ومن الناحية الرسمية المحلية والعربية فهي غيـر موجودة لذلك تفتقد الحركة الادبيـة اهم عامل يساعد على تقدمها ،

الناحية التي تهمنا فعلا ليسـت الناحية الرسميه بل كيف تدور الحركة الادبية واين موقع الادباء فيها وموقع انتاجهم وطرق نشر هذا الانتاج . الناحية التي يمكن ان تتطور مع الزمن اذا توفرت لها العوامل والظـروف المناسبه . ولكن ظهور هذه المواهب يتطلب رعاية شامله وهذا ما نفتقده الحركة الادبية ، فالاديب شاعرا كان ام قاصا يطور نفسه بنفسه وهـذا التطور يسير بطيئا جدا وقد تكون لـه نتائج سلبية ، لذلك تبرز عدة عوامل تجبر الاديب على انتهاج هذا الاسلوب

اول هذه العوامل عدم تشجيـع المؤسسات الرسمية للحركة الادبيـة وعدم وجود مجلات ادبية ذات مستوى جيد وعدم وجود نقاد يساعدون الادباء على اظهار براعتهم وضعفهم ، واخيرا عدم وجود القراء الذين يبتعدون عـن الساحة الادبية وكانها ساحة معركة ،

نخرج من هذا انه لا يوجد — مع الاسف الشديد — ادب يستحـق ان يسمى ادبا اردنيا ، ولكن يوجد فـي الاردن شيوخ يدعون الادب وهم الان يتربعون على مقاعد الادب الاردنـي ويدعون حمل لواء هذا الادب ، ولكن هؤلاء وادبهم بعيدون عن معنى الادب الحقيقي .

لذلك فان الناحية الرسميـة معدومة ، والناحية الوجودية تسيـر نحو العدم لولا بعض المقومات التـي تحاول تظهر شيئا من الادب الاردني في الصحف والمجلات .

عبد اللـه الشحام

ظاهرتـان في الادب :

الضعف والفراغ الفكـري والفنـي

ان الناظر في طبيعة الحركة الادبية في الاردن يعجب اشد العجب من هذا الانتاج المتواصل والمتتابع من الاعمال الادبية وخاصة في مجالي القصـة القصيرة والشعر الحر . واذا مـا عرفنا ان الاحداث هي التي تفجـر العواطف وتثير النفوس جاز لنا القول بأن الحركة الادبية عندنا تسيـر الان في خط متنام متصاعد بفعل المتغطرسات والتغايير التي طرأ دتحدث فـي العالمين الصغير والكبير بسرعـة مذهلة .

وبالرغم من ذلك فانني لاتسـاءل شديد التساؤل عن السبب الذى جعل ادبنا الاردني قاصرا كل القصور عـن فرض نفسه محليا وبين الجماهيـر عندنا ، وخارجيا وبين شعوب العالم العربي والاجنبي .

ولعل عدم التعبير الكامل عـن التجارب الحقيقية في الاعمال الادبيـة الشعرية والقصصية كانت سببا مـن اسباب هذا القصور ، ويمكننا ايـراد اسباب اخرى منها : السرعة والاندفاع في الكتابة والنشر وبمعنى اخ رعـدم احكام صنيع هذه الاعمال وتجويدها وتنقيحها ، وهناك ايضا التقليـد ، فمعظم الادباء الاردنيين ما هـم الا تلاميذ لادباء عرب اخرين قـرأوا كتاباتهم وحاولوا ان يسيروا علـى انماطهم في الكتابة والاسلوب وطـرق التعبير في الشعر والنثر ولذلك كانت كتاباتهم ركيكه طافيه على السطـح مغموره لا تعطي لقرائها لـذة واستمتاعا كبيرين . ويمكننا ان نستنتج من كلامنا هنا شيئا اخر وهو عـدم وجود خطوط عريضة للادب الاردنـي وبمعنى اخر عدم وجود ظواهر تميـز هذا الادب وتفرقه عن الاداب الاخرى ويمكننا ان نضيف ما اسـ نتجناه فـي عداد الاسباب السابقة ، وبناء علـى ذلك فقد سادت في هذا الادب ظاهرتان بارزتان ، الاولى ظاهرة الضعـف والثانية (وهي ناتجة عن الاولـى) ظاهرة الفراغ الفكري والفني فيـه ، اذ ان معظم ما كتب عندنا لا يعـود كونه كتابات عن الاحاسيس والمشاعر الداخلية ازاء وقائع معينة دون طرح قضايا فكرية وفلسفية ازاء الكـون والحياة والعالم والبشرية والانسـان والسلام والحب والادب نفسه . غيـر انني استطيع ان اقول ان هناك مواهب ذكية نامل منها ان تسير بخطى وئيدة الى الامام بخطى وئيدة في مضاميـر التجديد والابتكار وان تصور الادب الاردني ما هو الا جزء يسير من قصور الادب العربي الحديث عامه

وليم هلسة

للادب الشاب التـزام كبير نحو الوطن والحب

مما لا شك فيه ان المواهب الادبية موجودة وبفعالية يندر وجودها فـي اي مجتمع .. لان نظرة سريعة وشاملة لصحف بلدنا الادبية تظهر بوضـوح القدرة الادبية التي تصارع في سبيـل اثبات كيانها .. وتبين قوة المخـاض الذى ولد عنه اسماء جديدة تثبت وجودها بانتاجها .

ولكن هذه القدرات تصطـدم بعقبات كثيرة .. من اهمها رفـض — الشيوخ — للانتاج الجديد ..معروف ان الصراع بين الجيلين القديـم والحديث هو صراع ازلي تفرضـه حتمية الانتصار الاجتماعي للكيـان الانساني ، ولقد غاشه تبـلا هؤلاء الشيوخ .. مما يزيد في المأسـاة ان هؤلاء الرافضين يسيطرون علـى وسائل وادوات النشر من مؤسسات ومجلات واذاعه وتلفزيون .. وتبقـى نتيجة لذلك هذه القدرات الادبيـة الشابة حبيسة في مواقع العزلـة .. ويبقى اصحابها يجترون انتاجهم فـي صمت جاف حتى تحترق شفاههم ويقتلهم الانتظار .. فلا نعود نسمـع عنهم شيئا .

هذه قضية .. واما القضيه الاخرى التي اود ان اطرحها في هذا الحـوار فهي تفكك وعدم ترابط العناصـر الادبية الشابة .. ان معظمهم لايعرفون بعضهم بعضا وهذا يولد عندهـم شعورا بعدم الامان والاستقـرار لوجودهم منفردين على الساحة ..فيجب ان يكون هناك نادي ولا اريد اتحـاد لـم التعارف والتالف .

بعد ذلك ياتي غياب النقد الواعـي

البقيـة ص٥

★ حين لا ينفع البكـاء مجموعة جديدة مـن القصص القصيرة لاحمد عوده
★ نجحت محليا فـي الساحة الادبية الاردنية بالرغم من نقاط الضعـف فيهـا

بقلم : عبد الله الشحام

في هذه المجموعة توجـد ثماني عشرة قصة قصيـرة صدرت عن مكتبة الشـرق ومطبعتها في عشرين ومئـة صفحة من القطع المتوسـط... وقد كان ذلك في أواخـر العام الماضي ونحصر كلامنا في هذه المجموعة في نقـاط اربعة :

١ — الخط الاول في المجموعة
٢ — الخط الثاني في المجموعة
٣ — اشارات مختلفة
٤ — الخلاصة ، او ايـن يقف أحمد عوده

وسنعرض لكل نقطة مـن هذه النقاط بعد قليل .

١ — الخط الاول : قصـص وطنية رمزية وواقعية :

أ — ففي القصة الاولى استعمـل الكاتب القط المرسوم على الجـدار رمزا للاعداء واستعمل الجمل وضياعه كرمز لضياع الارض وبالتالي فبطـل القصة مصاب بالاضطراب والقلـق كما ان فكرة الانتقام رافقته في كـل حركاته وسكناته . ويقوم من وصـف البيئة اعني بيئة القصة انها بيئـة فلسطينية غير ان الكاتب لم يستطـع ان يصفها وصفا تاما الا انه اكتفـى بالتلميح والاشارة على شاكلـة قوله (ارسل ببصره الى الهـزل المرغه فاضافت بمنظرها الجميـل الى نفسه منقالا غير قليل من الهـم ف تذكر الايام الجميلة التي كـان يقضيها بصحبة القطيع برعاه فخلـق الزمن الطويل بينهما لغة مفهومـة يحكيها في قصبة منقوبة فيرعى او يهجع بين الخضرة الساحرة وهو من كـان يوحي اليه بالرعي او الرقاد او التجمع عند المساء لغاية الرجوع الى البيـت وكان بدوره يفهم ثغاء الشياه وصهيل الخيل وخوار البقر فيوردها غـداء العين لتشرب أو يلحظ حركتها المعورة فيسهد لذئب يتربص ... الخ)

ولكون الفاعل واحدا اى لكون القاتل والسارق في القصة واحدا فقد حاول بعض ابناء البيئة ان يقوموا بالانتقام وهم الذين رمز الكاتب لهم بالشباب ولكنهم قاتلوا وقد قصد احمد عـوده بهذا الرمز الى التعزية .

وتدل هذه القصة على تخاذل فئـة من اهل البيئه التي عناها الكاتـب فقد اظهر هؤلاء تخاذلهم وتقاعسهـم حين ادعوا بان البطل يحملهـم وزر اهماله وانه ينحى باللائمة عليهـم ويتهمهم بالندم والغفلة بهذا الموقـف يمثلون القوة السلبية في القصـة في حين كان القط المرسوم على الجدار يمثل القوة العدوانية ويرمز الـى جانبها الايجابي .

ب — وقصة حين لا ينفع البكـاء تلتقي مع قصة الثأر في رمزيتهـا ووطنيتها فهي تصور التخاذل والضعف من جانب وتصور قوة « الجاهلي » من جانب اخر فقد صمت الام على الاخـذ بثار زوجها الذي قتل بالرصاص وطعنات السكاكين . وفي سبيل ذلك فقد بـث الحماس والقوة في نفوس ابنائهـا الثلاثة : الاكبر والاصغر والاوسط وحين عزموا على ذلك تسرب الخوف الممزوج بروح الانهزام الى قلوبهم وبذلك فقـد تركوا سفينة الجاهلي تغادرهم لينجو من العقاب . اذ ذلك لم يجـدا الا خيطا من الدخان المتعرج يسبـح على بطن المحيط فانحنوا على الارض الجاهلي الذي رمز للعدو والقـوة الطاغية ، وقد هدف الكاتب من ورائها الى الحماس والاثارة . اضف الـى ذلك انه استعمل الرجل المقتول حقـه من العظمة والقوة والبساطة التـي تتفق مع عظمة الوطن وبساطتـه واصالته . وهي قصة رائعة موجـزة مركزة صاغها صاحبها باسلوب رشيق ساعد الحوار في كوين جماله وتطوير الحدث واستمراريته .

ج — ونستطيع أن نضيف الـى ما سبق قصة اخرى هي السقـوط ، وهي قصة واقعية وطنية تمثـل الجانب الايجابي من حياة المغتربيـن في الارض المحتلة ذلك الجانب الذى يكمن في الكفاح المتواصل وفي رفـض الواقع الصهيوني الرهيب وفي التنديد بمن يحاولون اسكات النغمة الجماعية الجماهيرية كما فعل « القادري » مـع اهله في هذه القصة ولكنه وفي النهاية سقط سقوطا هادئا . وبهدوء تكـف النساء الحياكة ويمسكن بالمكانس ليجرفن بها حطـام الراس ...رأس القاريء وازاء هذا الحدث تكـون اهل البلدة ان يعملوا باخـلاص للمعرى المحتل كما طلب منهـم ان يتركوا الشغب . وفي تلك الاثنـاء تنقلب نظرة البلدة الى رئيسها .. تلك النظرة التي اعتمدت الثقة والصدق في شخصية القادري . لقد تغيـر هذا الرجل . لقد وقع تحت تأثيـر الاغراءات العديدة المتمثلة في السيادة اللامعة والثياب الفاخرة التي يمتلكها القادرى وبازاء هذا الحدث تكـون نهاية الرجل : لقد احرز أحمد عوده نظرا اخر في تصويره للشخوص وفـي ايجازه الشديد وفي كشفه عن التضحية الانسانية احيانا .

د — ومن هذا اللون الواقعـي ايضا قصة وجه قو ابتسامة ذكـور وفي قصة اعتمد بشكل اساسي على شاب عذبته النقمات السداسيـة وتسلط الارهاب الصهيوني ورغـم ان البطل هو الشخصية الانسانيـة المسيطرة في القصة الا ان احمـد عوده لم يقع تلاحما كبيرا في نسيـان ملامحها وفي اظهارها اظهارا كامـلا تلك كان هو الخط الاول في هـذه المجموعة .

٢ — واما الخط الثاني فيتمثـل في القصص الاجتماعية الواقعيـة والرومانسية وتتضح ذلك في قصص عديده تورد نماذج منها :

ا — قلب الفلاحة فهي قصـة اجتماعية تصور العادات والتقاليـد الصور الحية او الشرائح الواقعيـة السائدة .

ب — وقنارة الشباب وهـي رومانسية عاطفية ناجحة .

ج — واحلام بالمزاد فهي واقعيـة اجتماعية هادفة تصور الصراع بيـن الطبقات الارستقراطية الغنية وبيـن الطبقات الفقيرة العاملة . كما انهـا تعكس بصفة اساسية الظلم الواقـع من الاغنياء على الفقراء ، في مجـتمع تباع الاحلام وفيه في سوق المـزاد .... وقد وفق الكاتب في غرض ذلك عرضا انكشف فيه القدرة على التقـاط من مجتمع يموج بالحركة والحياة ويجب أن نذكر أن تيار الوعي أو المونولـوج الداخلي قد ساعد في الكشف عن شخصيـة البطل وعن مواقفه بازاء الطبقـات الارستقراطية عموما وهذا يزيـد في دعم البناء الفني للقصة .

د — وهناك قصة اخرى تشابـه تمام التشابه مع أحلام بالمزاد وهـي قصة جنازة الشتاء فهي تحاول ان ترسم الخطوط العريضة للفقراء والضيـاع والظلم والفقر

هـ — واما قصة الجسر فهي اجتماعية واقعية تصوير اهتمام الفرد بالجماعة كما تصور تخاذل الجماعة وانهماكها في هواها وملذاتها حتى الثمالة والى درجة اللاوعي . وبطل القصة هنـا يرفض موقف اصحابه ويمضـي اذق موة جماعته

ذلك الموقف الانهزامي الاتكالـي فقد حسبوا انه قد سكر . ولكـن الحقيقة تقول : هم السكارى . وهذا كله يعطي البطل صفة المنتصـر السائد في القصة ، لذلك القصص الرافض الثائر على اوضاع التقاعس والانهزام السائد .

و — واما العودة الـى الارض فهي رومانسية فردية .

٣ — اشارات تتا:

ا — الوحدة ظاهرة اولى فـي قصص أحمد عوده .وهي وحدة تتشعب الى خطين واضحين :

— خط الوطنية الرمزية والواقعية

— وخط الاجتماعية الواقعيـة والرومانسية .

ونحن نقول : ان مضامين الخـط الاول ذات طابع مستقل بارز .

وان مضامين الخط الثانـي ذات طابع مستقل بارز .

وهذا يدفعنا الى القول بان هناك تسلسلا واضحا وملموسا في انصراع الافكار على الورق عند احمد عـودة وبان هناك شعورا واحدا كان يعتمل في نفسه ويفرض عليه ما يقول ومـا كتب .

ب — ويبين طور الواقعية ، وطور الرومانسية ، وطور الرمزية نلحظ احمد عودة تنقلا شديدا وكشـف لنا عن بيئات ليست غريبة عنا ولا بعيدة عنا وعمد في مواطن كثيرة الى اضفاء مسحة خاصة على بيئة الريف تلك المسحة التي تتميز بالتصويـر الفوتوغرافي والبساطة واعطـاء الصفات الحقيقية للسكان .

وفي قصصه الرومانسية عمـد الى تحليل نفسيات بعض الشخوص وخاصة الابطال . واقصد بهـم ابطال القصص وهو بهذا التحليـل فانه يكشف لنا عن ابعاد الشخصية الانسانية التي تتصرف على هواهـا احيانا واحيانا اخرى وفق الظـروف الموضوعية المحيطة بها .

و في قصصه الرمزية سيادت ظاهرة الغموض حتى انه ويصعب علـى القاريء العادي ولاول وهلة ان يفهم وان يدرك قصة احمد عودة ولكـن القاريء الواعي يستطيع النفـاذ الى نفس الكاتب وخفاياها الداخليـة عند القراءة الاولى . ولعل احمـد عودة في قصصه الرمزيـة اراد أن يصور لنا جوانب من شخصية وحياته تلك الشخصيه المخاطبـة بالبساطة والتعقيد في واحد ، وتلك الحياة المضطربة المتقلقلة في ان واحد ايضا .

والى جانب الغموض كان العمـق وكانت القوة في الفكرة والتاثير وقمتي الرمز ... وهو بذلك يستعيض عنا فقده من ابسى النجاح في قصص اخرى لا قيمة لها ولا فائدة منها .

الواقعية والرومانسية ، الان هي الطوابع الاساسية في مجموعة حيـن لا ينفع البكاء وهي طوابع تكشف عن موهبة ذكية نامل منها ان تقدم الكثير

٤ ● ان نجاح الكاتب ونجـاح القصص يتوقف في المقام الاول علـى عنصر التشويق . فهل استغل احمـد عوده هذا العنصر استغلالا ملموسا واضحا . غير ان الناظر في مجموعة حين ينفع البكاء يقف حائرا شديـد الحيرة من هذا الاضطراب الذي رافق عنصر التشويق في اغلب القصص القصيرة التي طرقها الكاتب . فانت حين تقرأ القصة تشعر بلذة تجعلك تندفع وتقرأ .. وانت حين تقرأ قصـة اخرى تنفر منها وتبتعد . وانت حيـن تقرأ قصة ثالثة تتوقف في منتصـف الطريق .

فما السبب في ذلك ؟

اعتقد ان الكاتب لم يستطع فـي مناح كثيرة ومتعددة من قصصه ان يعبر تعبيرا قويا وكاملا عن الحـدث الذي يتكلم في القصة ، وعن الجو السائد والمسيطر فيها ، وعـن الشخصية الانسانية تلك التي القى احمد عودة بتسليط الاضواء علـى جوانب متعددة ، المختصر فيها الكلام ولكن اين انت من ذلك ... ولعـل القصص الرمزية باحداثها وشخوصها — ومع اضطرابها — اعطت القاريء الكثير من القدرة والحركة علـى القراءة والمتابعة فكانت بذلـك اول نوع من القصص الذي شيع فيـه عنصر التشويق .

د . وفيما تعلق بطريقة الكتابـة لقد استعمل الكاتب اسلوبه المبسط في اكثر قصصه كما انه اورد قصص قصص اخرى بينه وبين تيار الوعـي الذي رأيناه في قصص ثلاثة . واتبعنا اعتمد صاحبنا على الايجاز وعلـى التركيز الشديد في الفراغ الكتابة فهل كان احمد عوده يتنازل عما يقول وما يريد ان يقول وقد كان جديرا به ان يستعمل جملا قصيرة ومتوسطة غير انه يرفض ذلك وهو ... عنه وما هو ياعمى ... استعمال الجمل الطويلة ... ترهق الكاتب والقاريء معا ... الى ايراد تنوع ... ظاهرة تطويل الجمل ... الكاتب على ان ... .

وكان احمد عودة ... الى تكرار الفكرة ذاتها ... الكثير من حيويتها وجمالها ... وهذا التكرار يلمس بوضوح في قصة جنازة الشتاء . وبالاضافة الى ... الكلمات ... التي لم يوفق الكاتب في استعمالها وفي الصفحة ... هذا ، فاستعمال كلمة تموج ... — الشمائم البارزة — ... باتت مضطربة ، لان ... الباردة تزيل الهم ... وبمعنى اخر ... .

وانك واجد بعد ذلك غير ... لقد استعمل الكاتب كلمات من اللغة العامية ومن ذلك كلمة ... المجوز ، وكلمة ... يوفرخون ... وهناك ايضا غير القليل من الاخطاء اللغوية والنحوية والمطبعية ... لنفرقها الى ... بطول .

الخلاصة ؟

وبعـد ،

فاين يقف احمد عوده في ... الساحة الادبية الاردنية ؟

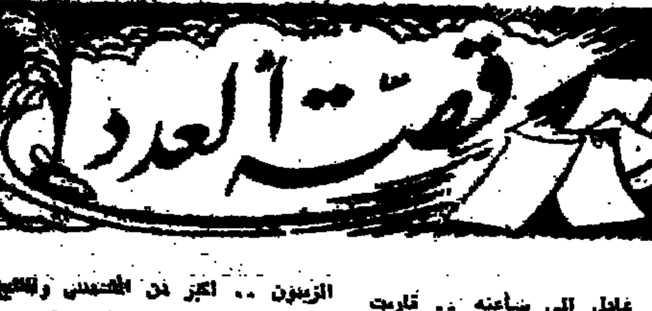
أعتقد جازما ، ان القصص التي بين ايدينا وقد ... ان ... بالمقارنة ... زمنية قصيرة . لذا نرى ... الكاتب بان ياتي في ... ، وان يقيد ... الادبية ... نزول الوحي على الاديب ... واملاء ... عليه ... المنظوم والمنثور ... والتدقيق ، والمراجعة ... الكاتب ... على الورق ... .

لقد استطاع احمد عوده الا ... لنا قصصه كانت ... بالرغم من الثغرات التي ... علينا من ... ولعل ذلك ... الواضحة التي يمتلكها احمد عوده في صياغة القصة القصيرة .

والتي احمد عوده من ... وثانية احذر جودة من ... واحذره من ... معا .

وعليه ان يعرف ... في ساحة الادب .

عبد الله الشحام — الجامعة الاردنية كلية الاداب



قصة العدد

البئر الغربية

قصة بقلم : وليم هلسة

نظر غافل الى ساعته .. قاربت الثانية عشرا ظهرا وهو وقت انتهاء دوامه كل يوم خميس لانه يذهب فـي نهاية كل اسبوع الى قريته .. كـان يحب الارض التي ولد عليها .. ولعب بترابها .. شمس الحصاد في حزيران صبغت جسده بلون برونزي رائع .. وخلكبات جبهه الطيبة خولكلون النار الاصفر القديم خلال تلع كواتين ... ما زالت في مخيلته .. انه لن ينساها .. لانها ساهمت في تكوين شخصيته .. كان يجد واجبا عليه ان يذهب كل خميس الى القرية .. ليقضي يـوم العطلة هناك .. اصدقاه كثيرون له من شباب قريته يعودون كذلك .

نزل بمصعد العمارة .. وقـف البواب لتحيته .. لم يكن بمقدوره ان يرد التحية لانه كانت هناك صورة اخرى ... ملا راسه .. صورة اخرى اكبر من ... سنابل القمح واكبر من الاشجـار الزيتون .. اكبر من التمدن والتقدم والكتب .. كانت صورة — نور — ابنة الشيخ علوان التي يحبها وتحبه .. جمالها من النوع الهادئ الرصين .. الذي يدعوك بهمس للبد تضمره في اتقاد جسدك رعشات لا متناهية .. خلع جاكيته ، ووضعها على مقعد سيارته وانطلق ليصل بلد بساتين الى قريته .. الى حبيبته التي تحبها وتحبه لبقائها عند البئر الغربية كما يفعلان كل يوم خميس عند الغروب بعد ان يخرج الشيخ علوان الى صلاة المغرب في المسجد الكبير الذي يتربع على تلة عالية تشرف على مدخل القرية في اقصى الشمال .

كان طيلة الوقت يحلم بلقاء ممتع .. تكلمها عن مغامراته ومخططاته التي يزمعها .. ويقنعها بانه سيختار لها اروع تصميم لبيت يسكناه بعد الزواج .. كانت العقبة الكبرى في اتمام هذا الزواج هو شرطه في ان يكون ... شركة ... كبيرة يكون ... .. حتى يستطيع ان يؤمن ... دخلا كبيرا يساعد به ... والده الذي ... ومحصولاته ... ولكنه يابى ان يرضخ للواقع ... الشيخ حمدان المعروف في كل ... بكرمه ... منذ ايام ابيه ... القرية ... يفرضون اموالا في سنين ... وهو لا يستطيع ان يقبل ... بداء .. بل انه ... يرسل يطلب نقودا من ابنه في ... وعائل لا يستطيع الا ان ... ما يريد .

انحرف بسيارته في طريق ترابي ... يوصل الى القرية .. ... راسه صورة الغروب عند ... .

البقية ص ٣

رسالة الى المحرر

باقلامهم !!

شعر

من يوميات عبد الله بن الزبير

آه يالم طوائي الليل كان رحيباً
صار يالمي كئيباً
صار ابنا للبسيل
آه ياذات النطاقين
لكم هالت لا صلبوني
واستباحوا جنتي الملقاه
واجتثوا عيوني
واستباقوا كبدي
آه ياأم لكم استطعموني
كنت امي
حين اطلقت الزغاريد تغني
هجرة الليل ، ولكن
بعد طول الليل مابزغ النهار
آه لوتدرين كم انعشت روحي
حين نز فؤادي المكلوم عاراً

في جبين الليل جار
ودمي صار يلطخ
كل كف لاستجنسي المسجي
تحت اقدا الجدار
جنتي الزرقاء باتت
ملعبا لليل ، صارت
للخفافيش وللغربان عشا

صرت قشا للزواحف
آه ياأمي
فقد مات النهار
صوتك المخنوق يالمي ...
تساقط ،
مثل اوراق الخريف
صار رسما في القاعة
وتناهيت ،
وصوتك بعد ثانك
كنت شيئا
بات هذا الشيء ضائع
جنتي الزرقاء
.. مازالت على صدر الينبوع

صارت
امعي بحرا ، وطالت
رحلتي للويل .
آه ياأم كانت
حامل كل الخطايا
عن ايادي الاثمين
ضائع ياأم صوتي .
ذائب ياأم سمعي
تائه ما جف دمعي
لاهثا اعدو وراء السراب
لاادري طريقي .
واجما دوما كأني
احمل الحزن دماء
في تلافيف عروقي
بت تمثالا تعشعش
فوق عينيه الشجون
صرت ياأم الملم
كل اشعاع ، ولكن
ما اهتديت .
البسوني تاج شوك
قيدوني ، صلبوني
صرت قربانا ذبيحا
ودمي نزل وصار اليوم ماء

في حضن العراء
جرحي النازف
لو تدرين ياأم بجرحي ...
كان بالامس يغني للرجوع
كان يكتب
مثلما العاشق الاف الحكايا
تحت انوار الشموع
كان يروي الارض
طهرا وخشوع
وكان يحلم بالعروس الجبلية
... بالزفاف وبالهدايا

مرثية العمر الذي كان

شعر : بسام هلسه

مهداه الى ادوارد حداد

سحابة صيف
وهل انت غير سحابه
تمرين فوق المواجد فوق الرمال
شحذتها ...
ولكنها مقفره
نظل وماذا حسبناك آه تنوى
غيمه ممطره ؟ ..
وكنا شحذنا اليك الرحال
اتيناك في شكل كل المواسم
وقلنا عن التوصية
في زي كل الفصول
وكان لدينا بطاقة توصية من
صديق
ولكن كما المهره العاصية
ابيت النزول
وقلنا نحوز قرار ادانه
سنشكوك في مجلس الامن
...

آه نحوز قرار ادانه
ولكن ابيت ...
ومرت فصول السنه
وجاءت فصول اخر
وانت ابيت
ظللت تردين عنا المطر
فجئناك بالنار بالسيف جئنا
سحابه صيف

وماذا تكونين انت
وماذا وجدنا ...
سوى غيمه عابره
تمرين فوق المواجع فوق الرمال
ولكنها قفره
نظل وتبقين انت سحابة صيف
وجدناك آه سحابة صيف
تمرين فوق المواجع

قصة قصيرة

سيارة اجره

قصة قصيرة — نايف حمدان

ابتدل عماد في جلسته واخذ يرتشف القهوة من فنجان على الطاولة الصغيره المقابلة للسرير انه يحس كل رشفة يحس بارتعاشات متتاليه تسري في جسده كله فيخفق لها قلبه وترتعد منها فرائصه .

كان البرد شديدا والسماء مكفهره سوداء مثقلة بالسحب الكثيفة ، اما الشمس فقد ارتمت على صدر غيمه كبيرة تطفىء فيه حرها وتستودع في اعماقه كل اسرار الحياة .

مرت لحظات قضاها عماد في تصفيف شعره وارتداء ملابسه ، وراح يتامل نفسه امام المرآة المصلوبه على الحائط الرخامي .. كان يبدو ببدلته الرماديه ومعطفه الازرق ، وربطته العتيقه الحمراء شابا وسيما في الخامسة والعشرين من عمره ذا شعر اسود فاحم ووجنة بيضاء مستديره اما عيناه الخضراوان فقد كانا يلتمع فيهما بريق عجيب

توجه عماد الى احد الادراج في طاولة اثقلتها الكتب والكراسات فتناول بعض الاوراق وهم بالخروج وقبل ان يخرج لم ينس ان ينحني امام والدته يقبل يدها طالبا منها امام والدته يقبل يدها طالبا منها الرضى والموعظه ... تمتمت الام ببعض كلمات وهي تشيع ولدها بنظرات حانية تفيض عطفا ورجاء وبقيت برهة ترمقه في صمت وخشوع الى ان غاب عنها بين جموع العابرين

سار عماد بارض مليئة بالطين وبرك الماء المنتشره هنا وهناك على جانب الطريق المؤدية الى الموقف العمومي للسيارات .

كان المطر ينهمر بغزاره والطرقات الموحلة تفيض بالماء المتساقط عليها فتطفح لتفيض على الارض المجاورة اما الضباب فقد كان كثيفا يحجب الرؤية .

وقف عماد ومعه جمهور كبير من الناس في انتظار سيارات الاجرة التي بدت مع كثرتها وسرعتها قليلة بطيئة ...

مضى الوقت بسرعة خاطفة وما زال عماد ينتظر ، وبدأ يحس بالبرد والسأم يتسلل الى نفسه ، وهو يرى انه لم يبق بينه وبين دوامه سوى ربع ساعة فحسب غير تهتم بقلق ظاهر وكانه يحدث نفسه : يجب ان اصل هنا كثير .. كثير جدا ارتسمت صفحة وجهه سحابه من الياس وعدم الرضى فراح يذرع الرصيف جيئة وذهابا ، تاره ينكش راسه وطورا يعبث بربطه عنقه .

لم يكن عماد الشخص الوحيد الذي استيقظ في ذلك الصباح على قسمات وجهه ...

وهو ايضا لم يكن وحيدا عندما استبد به القلق والاضطراب ، فقد كان هناك على الرصيف المقابل فتاة قلقة ومضطربة يداعب راسها حلم جميل وتغمر قلبها الفرحة والبهجة ....

وقد اعتقدت هي الاخرى بان هذا الشعور الغريب الذي ملك روحها وكل احاسيسها في ذلك الصباح هو [illegible]

شعورها وحدها لا يشاركها فيه احد .

ارتدت حنان ملابسها وحملت حقيبة كتبها الصغيره ثم خرجت تتعثر في خطاها متوجهه صوب الموقف العمومي للسيارات لتبحث لها عن سياره تنقلها الى مكان عملها

ولم تكن حنان باوفر حظا من عماد فقد انتظرت وطال انتظارها حتى ، ان الشك كاد يساورها في انها لن تستطيع ان تحجز لها مقعدا في احدى سيارات الاجرة امام هذه الجموع المتزاحمة تحت سيل من المطر لا ينقطع

اما على الجانب الاخر للرصيف فقد كان عماد مازال يحث رأسه على التفكير في الوسيلة المثلى التي تمكنه من الوصول الى مكان عمله دونما تأخير ...

وبينما هو هكذا تلك الافكار متوتر الاعصاب ، شارد النظرات راها تقف شبه وحيده واليأس قد اخذ منها كل ماخذ نظر اليها ونظرت الفتاة اليه وتعلقت العيون الاربع بنظره حالمة متالمة تبعتها بابتسامة سانحة من كلا الطرفين ، وكان في ابتسام كل منهما للاخر معنى واضح وعميق ينم عن ان تفاهما مشتركا قد ربط بين القلبين الشابين برباط الصداقة والمحبة ..

لم تكن بارعة ولكنها على جانب كبير من الجمال والعذوبه لها فم جميل صغير وعينان ساحرتان تتلألأ اهداب طويلة وقد ارتدت فستانا احمر ومعطفا اخضر يلف اللون كانت ازرار الخمسه التي تنقص واحدا تظهر انه قديم نوعا ما اما راسها فقد غطته بمنديل حريري ابيض ...

وكانت وهي واقفة على الرصيف تمثل الفتنه والانوثه في اطار من الحشمه والوقار .

لم يتمالك عماد نفسه فاندفع نحوها بشوق ورغبه ....

— صباح الخير ياانسه ....

وانفرج فمها لتقول وقد اصطبغ وجهها بحمره قانية وبدت عيناها عميقتين باهتتين

— صباح الخير ..

فسالها ان كانت هي الاخرى تنتظر سياره اجره

— في الحقيقة اني انتظر سياره تنقلني الى مكان عملي وقد طال بي الانتظار ولا ادري ما اصنع ؟

— انت الاخرى تعملين ؟

— اجل انني اعمل معلمة

قال عماد وقد بدأ الهدوء يقينا كبيرا هنا ؟

وقبل ان تجيبه على سؤاله القت نظره مرتعشه على ساعة يدها وهالها ان ترى الساعة قد تجاوزت الثامنة بقليل

وانه لم يبق على دوامها سوى بضع دقائق .. حاولت ان تستر قلقها ، واضطرابها لكن قسمات وجهها ونظرات عينيها الحائرة فضحت خجلة تتساءل نظر اليها ونظرت اليه وكانت نظرات خاشعه صامته لم ينتها عن صمتها الطويل المسترسل سوى تغيير حاد ينطلق من سياره وقفت بالقرب منهما ...

انطلقت بهما السياره باقصى سرعة وخلال مده سيرها دار بينهما حديث :

— الا تعتقدين ان الجو بارد هذا اليوم ؟

— في الحقيقة انني احس بالدم يتجمد في عروقي والبرد يهاجم اطرافي ليمتص منها كل ذره دفء

قال عماد وهو يميل بكتفه يضغطها على كتفها كانما يريد ان يشعرها بشيء من الدفء

— لعل تساقط الثلوج يخفف من شدة البرد .. اليس كذلك ؟

— بلا يا ...

— اسمي عماد ..

عماد منصور ، واعمل امينا للصندوق في البنك الاهلي .

اما هي فقد قالت على استحياء وقد بدأت تشعر بشيء من الدفء يسري في جسدها المقرور .

— اسمي حنان .. حنان جلال القطب واعمل معلمة للتربية الفنية في مدرسة الزهراء الاعدادية للبنات

رفع عماد رأسه وقد بدأت تستبي عينيه نظره استغراب القى بها في لونه واذب على وجه حنان وراح يتامل كل تقاطيعه

انكمشت حنان .. احست برغبه جامحة لمواصله الحديث وتعلقت عيناها بعماد تستنطقه .

التقت العيون الاربع في نظره تفكر وعرفان وابتسما ..

— هذا انت ياعماد

اجل ياحنان ...

واغرورقت عيونهما بدموع الفرح وهما يلتقيان بعد غياب عمره سبع سنوات

— اتذكرين نابلس ياحنان ؟؟

— نعم اذكر فيها ، شارع السعادة ومصنع الكنافة وسينما ركس

منذ ذلك الوقت لم اراك

— وانا ايضا .. لقد كنت دوما افكر فيك واتمنى ان نلتقي ولم

— ها نحن قد التقينا .. رنت اليه بنظره حالمة فاستطرد يقول : —

هل تذكرين معنى التقائنا ؟

ابتسمت حنان في سرها وهي تقول

— انني بطمأنه الى هذا اللقاء ربما ارادت بنا الاقدار خيرا ياعماد ما اجمل ان يطمئن الانسان بعد طول غياب ..

فتنهد عماد بارتياح وهو لا يكاد يصدق عينيه انه امام رفيقة الصبا وامل المستقبل ..

وبينما هما تائهان هائمان في جنة الاماني والاحلام العذاب يقطفان ثمار حبهما الكبير ، كانت الاقدار القاسية تقهقه بسخرية وقد تحفزت للانقضاض على القلبين العاشقين لتسكت فيهما صوت الحياة والى الابد

لقد تراءت لهما قادمة من بعيد سياره شحن كبيره كانت تسير بسرعة جنونية

اقتربت السيارة الكبيرة من السيارة التي يستقلانها حاول السائق ان ينحرف بسيارته قليلا ليتقي خطر السياره التي اصبحت على بعد امتار قليلة من سيارته لكن الطريق [illegible] كانت ضيقة ومبتله بماء المطر .. انزلقت السياره .. احس الجميع بالخطر الداهم الذي يتهددهم تشبثت حنان بكتف عماد وهي ترتجف .....

انقلبت السيارة ... اعقب ذلك صرخات واستغاثات لعدة مخلوقات سرعان ما احتواها صمت مطبق رهيب .

المسافر الحزين

ابراهيم حسن النحاس

عيناك .. كالزمان كالبحر
كرحلة طويلة بلا قرار
اخوضها من مطلع النهار .. لمطلع النهار
والشوق بلبعيدة المزار
الشوق رعشه خفية حنون

الشوق ريح
مذعورة تهب في نفسي وهي تنوح
ترنجيك باجميلة العيون
رحماك المسافر الحزين
وعندما تلفح البحار صفرة المغيب
وتنثر السماء ارجوانها على الدروب
وترعش الشفاه بالوداع
فتختنق القلوب خفقة او خفقتين
وتذرف العيون دمعة او دمعتين
يبارك المسافر الحزين جراحه
ويصمت المسافر الحزين
عيناك تصلبانه فيصمت
جميله العيون .. باجميلة العيون

دار البقاء هي المستقر

عبد الوهاب مصباح الشمري

تباعد في النفس افق الحياة   وافرطت بالشرب طول السهر
وتاهت بعمقي ماسي الزمن   وولى الشباب بعيدا هجر
وطافت براسي ظلال السنين   وماجت بعيني بقايا الصور
فما عدت اذكر اين الربيع   ولا عدت اذكر كيف انتشر
وكل ضياء بدربي اختفى   وكل سواد امامي انتشر
وضاقت بي الارض حتى غدوت   أسير النوائب رهن الفكر
وحاولت جهدي تصدي المشيب   ولذت بصمت حيال الضجر
وسرت وحيدا اشق الطريق   وما من قرار بنفسي استقر
طويت الصحاري صعدت الجبال   وجبت المحيط وعرض البحر
واضحت سماتي غريب شريد   أتوق الرحيل واهوى السفر
فكم خذلتني مياه السراب   وكم اوقعتني خطاي الحفر
ومالت بي الشمس نحو المغيب   ولم يهتد النجم ضعف البصر
تبدت بدربي رياح الخريف   واحنيت جذعي غزاني الكبر
فالقيت حملي بواد سحيق   وابقيت زادي جذور الشجر
وادركت حقا باني انتهيت   فاسلمت امري لفعل القدر
فلا الشط انقذ يوما غريق   ولا السهل ابقى عبير الزهر
وماكل ضوء انار الطريق   وما كل غيم تلاه المطر
وما ابهجتني مراني الزهور   ولا اطربتني اغاني الوتر
وليس القضاء براد مصير   اذا ما تبدى بسابق خطر
سجدت الى الله ابغي النجاة   كرهت التنابذ حال البشر
فعجل بخذي اليك المآل   ودار البقاء هي المستقر
ومن شك فيها جزاه العذاب   ومن شك بالله ربا كفر

بسائر في الظلام

هشام صوان

اسير .. الظلمه محدقه بي من كل مكان .. الاصوات تاتيني من حيث لا ادري .. احاول ان اصل الى حيث الاصوات .. اسير بخطى واسعة احس ان الاصوات تبتعد بمجرد ابتعادي عن مكاني ... اعود

.. تعود الاصوات للاقتراب ... اسير باتجاه معاكس للاتجاه الذي سرته في البداية ... تعود الاصوات للابتعاد .. حيث كنت .. في المكان الذي اسمع فيه الاصوات مرتفعة اكثر ما يكون .. احاول الاقتراب منها فتبتعد — في اي اتجاه اسير — لا ادري .. بدأت اشعر بالتعب .. ولكن .. يجب ان اصل .. يجب ان اتخلص من هذا الظلام .

جلست ... مر بجانبي شيء كالشبح .. حاولت ان انادبه .. شعرت بصعوبة في تحريك لساني بعد جهد .. استطعت ان اطلق كلمة مبهمة ضعيفة .. يبدو ان الشيء

لم يسمعني .. تغلبت على لساني بصعوبة بالغة .. ناديت .. رأيت الشيء الذي كان قد ابتعد ، رأيته يدنو .. ويقف امامي .. سألته وقد تاكدت من انه انسان .

— من اين تاتي الاصوات ؟ ؟

سالته . لماذا ان الاصوات تناديني

اشار بيده قائلا — في ذلك الاتجاه —

سرت باتجاه اشارته .. لكن الاصوات ابتعدت بابتعادي عن مكاني .. عدت حيث كنت .. مر — شبح — اخر .. فكرت ان اساله عن الطريق ثم عدلت عن ذلك .. يجب ان اجد الطريق بنفسي لوحدي .

احس بارهاق في جسمي ... اخذ النعاس يشق طريقه الى عيني ... يجب ان لا انام — في اي اتجاه اسير ... —

سرت في جميع الاتجاهات تقريبا ولكني لم اقترب من الاصوات — اين مصدر الاصوات — .. سرت وقد تغلبت على تعبي .. دهشت عندما سمعت الاصوات تقتربه

بقيت اسير في خط مستقيم ، مخافة ان لا ابتعد عن خط الاستقامه .. ظلت الاصوات ترتفع ، وتبدو واضحة اكثر فاكثر .. فجاة .... اصطدمت بجدار .. كنت افقد وعيي يمدني بالقوة اقترابي بالاصوات بدأت اكافح من اجل اجتياز الحاجز استطعت ان اجتازه بصعوبه بالغة الامر الذي جعلني احس بالتعب مرة اخرى .. سرت وقدماي لاتكادان من بعيد رأيت نورا ضئيلا .. كلما تحملتني .. بقيت الاصوات تقترب اقتربت خطوة ارى النور يسطع اخيرا .. بدأت ارى كل شيء بوضوح اخذت انظر الى نفسي تاره وعلى مصدر الاصوات تاره اخرى .... اكاد ان اصل .. ازداد تعبي .. وازداد نعاسي فارتميت ارضا .. وقبل ان اغفو ... رأيت شخصا كالعملاق يسير بخطى ثابته نحو الاصوات والنور ... حاولت ان اتبعه .. لكنني .. اضعف من ان اقاوم نعاسي .

من البريد

عزيمة الحياة

عندما يتوه المرء
بامصار الحياه ..
تموت في الصدور ..
تبوت الاهات ...
تقتل في الاجواء ..
.. حتى النسمات ..
وتصعد للجوزاء ..
حدقات ونظرات ..

ولا يرضى الحر
بمثل هذي الحياة ..
لايرضى عيشه الذل
والمستعمرات ...
فنخرج من اعماقه
اعظم الايات ..
في اعماق قدر
اما ل والنعات ..

وينتفض الحر ،
اني ات اني ات ..
فتشرق الشمس ،
وتحرق الفقات ..
من طريق الوحي
طريق الخالقات ..
انها عزيمة القوة
عزيمة الحياة ..
ناهض حتر

العرب والسلام

اليوم قام العرب
في سيناء والجولان
مصر فاقت قوتها
وعراق قد لبى النداء
وسوريا نحر العدو
والسودان والجزائر
وقام لواء الله
لنصرة العرب
كسر العدو بساعات
وبات السلاح والجند ملتهب
وقام الغرب مزمجرا
وتبعه بالزمجره الشرق
طالبوا بوقف القتال
واستجاب لهم العرب
كفاكم غرورا بالسلام
فاليوم لا ينفع الا الحرب
سامي ابو جوده

المستحيل

هتافات تتعالى .. اناشيد تصدح الشوارع في طريقي مسكونة بغابة من الوان واضواء .

ابتسام وسلام وعناق .

فغدا ياصديقي تنزع عن الجدران اوراقا قديمة .

وتمسح العيون عن صفحاتها السنوات الكابة وتنظر الى السماء متوسلة باقة امل جديدة .

غدا ياصديقي .. تقرع اجراس الزمن معلنه رحيل علم من الاعوام .

هل ينبغي لنا ان نفرح ؟ ؟ الم نعد انفسنا بحكايات مستحيلة ؟

نعم حكايات مستحيلة ...

الم نعد بعد على حصاد الخيبات ورؤية الاحلام تموت مرمية على ارصفة الطريق ..

كل ومستحيله يتصارع !

سمعان سليمان سواقد

اشياء صغيرة

اخطاء لغوية شائعة

● الفقراء .. (وصواب لفظها بفتح الفاء وتسكين القاف ، وليس بضم الفاء) ! ..

● العام القادم .. (خطا) وصوابها العام المقبل ، او الشهر المقبل !..

● يقال متحف .. بفتح الميم (خطا) ، والصواب بضم الميم !..

● هرع الرجل (اي اعجل على الاسراع ونجوز في الحالتين : ضم الهاء أو فتحها !

● لازال .. (خطا) والصواب (مازال) على غرار « ما انفك » و (ما فتىء) و « مابرح » وكذلك (لا ازال) خطا ! .. وصوابها « لم ازل » ..

● المشكلة .. صواب جمعها (مشكلات) وليس « مشاكل » !

● (الصدفه) .. خطا والصواب « المصادفه » ! ..

● خبر هام .. (خطا فاحش) وصوابها « خبر مهم » من الاهمية وليس من .. الهم والغم ! ..

● في نفس الوقت .. (خطا فاحش) وصوابها « في الوقت نفسه » ! .. و (ان) تلفظ بكسر الالف بعد كلمة « قال » او (يقول) او « نقول » ، وخطا ان نلفظ (ان) بفتح الالف ! ..

● حدق به أو حدق فيه .. (خطا) وصوابها « حدق اليه »

الصحفيون (خطا) .. وصوابها « الصحافيون » .. والصحافة بكسر الصاد ، وليس بفتحها على وزن (فعالة) .

● فاقتضى التنويه .. « خطا » يقع فيه (الصحفيون) مثلي وصوابها فاقتضى التنبيه ! ..

اعلان طرح عطاء

شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة تعلن عن طرح عطاء رقم « ٧٤/٣٨ » لتصميم وتوريد اثاث لمبنى نادي الموظفين الجديد .

يمكن لمن يرغب في الإشتراك بهذا العطاء مراجعة مكتب الشركة في جبل عمان خلال اوقات الدوام الرسمي للحصول على الشروط والمواصفات بمقابل دينار واحد للنسخة الواحدة .

اخر موعد لقبول العروض هو الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاثنين الموافق ٢٠—٩—١٩٧٤ .

رئيس مجلس الادارة

هكذا من الاهل



كلمة سريعة

ثلاث صور شاذة في العاصمة

— ١ —

● الملصقات الورقية والاعلانات التي تتناثر على واجهات المحلات التجارية وفي كل زاوية وعلى كل جدار في شوارع العاصمة .. والتي صلت سماكتها وتراكبها فوق بعضها الى عدة سنتمترات .

انها تعطي منظر شاذا لعاصمة نامية تريد اللحاق بركب الحضارة والتطور . . .

— ٢ —

● الفجوات غير المستعملة في شوارع العاصمة ... وما يتراكم فيها من اوساخ وفضلات ويكثر عليها من اعشاب متراكمة منذليه بشكل منفر وشاذ ... حتى انها اصبحت مزابل في وسط ... عاصمة السياحة — عمان — .

— ٣ —

● واجهات العمارات في بعض الشوارع الرئيسية في العاصمة ... يتراكم عليها الغبار بشكل لا ترتاح له النفس ، حتى انقلب لونها الى السواد القاتم .

● الانسان عندما يريد صعود السلم .. يجب عليه ان يبدأ من الدرجة الاولى — والا يتعذر عليه الوصول الى النهاية ... نحن جميعا نعمل من اجل البناء والتطور الحضاري اذن علينا قبل كل شيء ان نؤدي المهام البسيطة ... هذا من ناحية..

ومن ناحية اخرى نحن نعتمد السياحة كمورد رئيسي من موارد بلادنا اذن علينا ان نهيء مدننا سياحيا وان نتخلص من المناظر الشاذة فيها حتى نعطي السائح فكرة حسنة عن مدننا وعن انفسنا ونثبت له اننا نظاميون ومرتبون فعلى امانة العاصمة ان تقوم بحملة لتنظيم هذه الامور الثلاثة وان تاخذها بعين الاهمية ، ولا تهملها .

شهاب

صحافيه من بيتها مده ٤٠ سنه

★ السيدة دوبليه ديبرسان ارملة فرنسية لم تبرح شقتها التي تسكن فيها طوال اربعين عاما . ولكنها كانت تدعو صديقاتها واصدقاءها الى الشقة لحضور حفلة تقيمها يوميا . وبذلك استطاعت ان تحصل على الاخبار منهم لتزود بها الصحيفة الخطية التي كانت تصدرها انذاك

هكذا كانت تنفق من مالها الخاص للحصول على خبر يرغب الناس في معرفته - وبذلك كانت بحق اول مراسلة صحفية مجانية .

★ الشباب — قوه — حيويه — نشاط —

الشباب — ثقه بالنفس — سعاده —

الشباب — حب — جمال — فتوه — سلام

الحاجة الى اطباء بيطريين

امانة العاصمة بحاجة الى اطباء بيطريين : فمن يجد في نفسه الرغبة بالعمل مراجعة قسم شؤون الموظفين في امانة العاصمة خلال اوقات الدوام الرسمي . وتقديم طلب استخدام الى القسم المذكور على النموذج المقرر .

امانه العاصمة

اعلان

تعلن وزارة الاشغال العامة عن طرح عطاء بشان تقديم وتركيب جهاز تدفئة مركزية لمبنى معهد التدريب للمواصلات السلكية واللاسلكية في عمان ، فعلى من يود الاشتراك من متعهدي التدفئة ذوي — الدرجة الاولى فقط مراجعة مديرية الخدمات العامة/العطاءات لاستلام الشروط والمواصفات مقابل خمسة دنانير .

كل من لا يرفق بعرضه شيكا مصدقا او كفالة مالية تأمينا لعطاء سوف يرفض عرضه .

اخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٢-٤-١٩٧٤ .

رئيس لجنة العطاءات المركزية للاشغال العامة

المهندس سعيد بينو

اللغة العربية تحوز على اهتمام بالغ في الاتحاد السوفيتي
مناهج جديده في موسكو لتعلم اللغة العربية للاهميتها

غدت اللغة العربية في السنوات الاخيرة تحتل مكانا بارزا اكثر من السابق في الاتحاد السوفيتي . واذ تنمو وتتوطد علاقات الصداقة والتعاون الاقتصادي والثقافي بين الاتحاد السوفيتي وبلدان الشرق العربي ، فان ذلك الامر يبدو مفهوما ملما

وليس من الغريب ان يوجه اهتمام كبير في الاتحاد السوفيتي لاعداد الاخصائيين ذوي مؤهلات عالية في مجال اللغة العربيه . وتجري بحوث لايجاد طرق جديدة في دراسة هذه اللغه وتطور اساليب تدريسها وتبذل كل الجهود لاعداد مستعربين — مترجمين باسرع ما يمكن وعلى احسن وجه .

ان معهد تعليم اللغات الاجنبيه الحكومي في موسكو الذي يحمل اسم موريس توريز هو احدى المؤسسات العاليه التي تعد المستعربين السوفيت وقبل عشر سنوات تم وضع مناهج جديدة في هذا المعهد لتدريس اللغة العربية : اما في البداية فقد بدىء بدراسة اللغة في الاتحاد السوفيتي ليس انطلاقا من اللغة الادبية الفصحى بل من اللغة الشعبية — اللهجة العاميه — .

ويقول كبير مدرسي اللغة العربية في المعهد انه بالنظر لان العرب يتكلمون في حياتهم اليومية باللهجة العامية فقط فاننا نعير اهمية خاصة لهذا الجانب في عملية التدريس . فيشرع الطلاب عندنا بدراسة اللغة العامية فقط بعد ان يلموا باسس اللغة الادبية الفصحى .

ان هذا الامر يدخل بعض الخصوصيات في عملية التدريس . ان مناهج تدريس اللغة في المعهد تذكرنا بعملية اتقان العربي ، الذي يتشرب العامية منذ الصغر .

وتعتبر اللهجة السورية هي اللغة الاساسية للحديث . الا ان الطلاب يستطيعون دراسة اية لهجة اخرى حسب رغبتهم . ولهذا الغرض فقد تم وضع مجموعات من الكتب الدراسية بكافة اللهجات العامية العربية الاساسية وهي :

السورية والمصرية والعراقية والسودانية والجزائرية واليمانية والعامية في شرق الجزيرة وتجدر الاشارة الى ان طلاب المعهد قد ساهموا بنشاط في وضع هذه الكتب الدراسية ، جنبا الى جنب مع اساتذتهم .

ان هذه المناهج تعطي الفرصة لاتقان اللغة خلال مدة وجيزة مع العلم ان ساعات التدريس قليلة — اربعة دروس في الاسبوع ويستغرق كل درس ساعتين . ولكن الطلاب بطبيعة الحال ، يدرسون في البيت كثيرا وبصورة جدية ويتعرف الطلاب اثناء الدراسة على نصوص عربية اصيلة ويقراون ايات من القران الكريم ويحفظون الامثال والحكم .

وبالاضافة الى هذا ، يدرس الطلاب تاريخ البلدان العربية وجغرافيتها واقتصادها وثقافتها والمبادىء الاساسية للاسلام . ويساهم كافة الطلاب المستعربين في المعهد بنشاط في عمل الجمعية العلمية للطلبة ويقومون بابحاث علمية ويترجمون الاعمال الرئيسية للمؤلفين الاجانب التي تتعلق بالاستشراق .

من المستحيل تعلم اللهجات العامية العربية بصورة متكاملة اعتمادا على الكتاب الدراسي فقط ولذا فان المستعربين يرسلون بعد الصف الثالث او الرابع ، وكقاعدة عامة ، الى البلدان العربية كمترجمين للتدرب هناك لمدة سنه . ويمكن الالتقاء بخريجي المعهد في سد الفرات او في جبال الجزائر ، في فرق التنقيب الجيولوجي في العراق او في صحارى مصر ، في كل مكان يشترك فيه الخبراء السوفيت والعرب في بناء الحياة الجديدة في الشرق العربي .

الشباب اليهودي : مصير اسرائيل لا يهمنا

. صرح رئيس قسم الشباب في المنظمة الصهيونية في تل ابيب ان الشباب اليهودي خارج — اسرائيل — لا يهمهم مصير اسرائيل ولا يبالون بها .

. وقال ان الشباب اليهودي قد كفروا بالحركة الصهيونية لانها اثبتت فشلها ولا تاتي لهم الا بالبلاء .

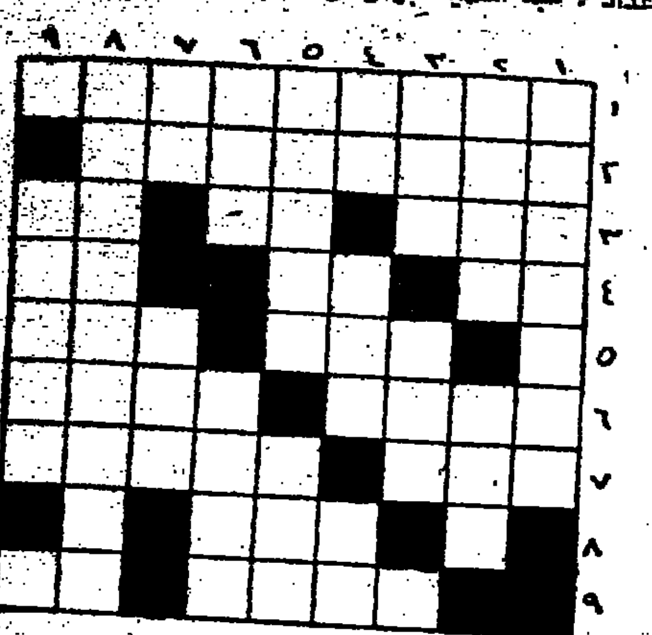
ولقد دعمت الحرب الاخيرة وجهة نظرهم ، واشار ان من مجموع مليوني شاب يهودي في العالم لم يات بعد حرب تشرين الى اسرائيل سوى ٦٠٠٠ شاب غادر ثلثهم بعد وصولهم مباشرة واكتشافهم حقيقة المزاعم الصهيونية عن — أرض الميعاد —

امسية شعرية في مخيم الحسين

عبد الله الشحام وعلي البتيري والياس جريس يحيون امسية شعرية في قاعة مركز الشباب الاجتماعي في مخيم الحسين . وذلك في الساعة السادسة من مساء يوم الخميس القادم .

كلمات متقاطعة

اعداد : عبد الحميد ابو رمان — السلط



افقـــي

١ — احد الاعياد المسيحية

٢ — ماركة راديوات يابانية

٣ — اسم علم مؤنث — حرف جر معكوسه — متشابهان

٤ — ثلثي قوس — ثلثي راي — متشابهان

٥ — تموين بالعامية — دون .

٦ — الود — قائد

٧ — حيوان ضخم سمر سري معكوسه

٨ — اهوى

٩ — مدينة اردنية معكوسه — احد الوالدين معكوسه

عمـــودي

١ — فنان اردني كوميدي

٢ — يقرا — اسد

٣ — سدى مبعثره — مكان

٤ — حرف عطف — جيب معكوس — احد الوالدين

٥ — قطر عربي — يم

٦ — سحاب — سحق معكوسه

٧ — جدها في طيش — مسح معكوسه

٨ — قطر انضم لجامعة العربية جديدا

٩ — مدينة محتله

صورة وتعليق



تستخدم البراءه الزائفه والدلال المخادع للايقاع
تبدو لطيفه — بريئه — انها ماكره مخادعه

اي نوع من السيدات هذه.. اي نوع من النظرات هذه النظرة .. مسكينه يا حرام ..نظراتها بريئة .. وادعه ... تبدو انها مظلومة .. وتبدو انها مغلوب على مرها ..

الحقيقة غير ذلك . ان وراء هذه النظرات البريئة — خداع .. ومكر — انه سلاح حواء عندما تجد نفسها على حافة الهاوية .. تشهره في وجوه الرجال الذين ينقادون وراء العواطف الزائفة ..

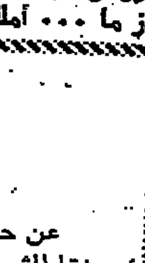
فهذه السيدة كما قيل عنها ... انها احدى المتاجرات بالهيروين والمخدرات . وهي احدى رئيسات العصابات التي تتجر بالمخدرات على مستوى دولي . توقع الرجال بسحر عيونا وتسخر بدلالها بزيفه نظراتها ... للقيام باي عمل هي تريد .. عن سابق اصرار وترصد .

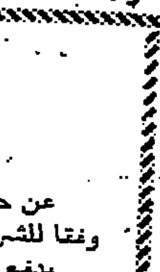
مجوهرات ماري انطونيت طرت من جديد
بروش وجواهر بـ ٦ مليارات فرنك فرنسي



١٢٨٠٠ قيراطا من المجوهرات بقيمة ٦ مليارات فرنك فرنسي أخذت طريقها الى النور في مدينة فلورنسا — ايطاليا — حيث انتظم عقد لفيف كبير من الجوهرجية الفرنسيين ، بينهم الاخوان بليني — من أصل ايطالي — وكان من بين مجموعة المجوهرات البروش الذي كانت الملكة ماري انطوانيت زوجة لويس السادس عشر تعقص به مقدمة شعرها . وقد عرضته الالمانية بربارة وهو مزيج من السفير ، واللؤلؤ ، والالماس ، وقالت بربارة : ان البروش لا يقدر بثمن ، وهو أعز ما ... أملك

اعلان
تعلن حكومة ابو ظبي





عن حاجتها الى وظيفة مدير كمبيوتر بدائرة المالية وفقا للشروط التالية :

يدفع راتب شهري معفي من الضريبة يتراوح بين ٣٥٠٠ الى ٤٥٠٠ درهم " اي حوالي — ٣٨٥ جنيه الى ٤٩٥ جنيه استرليني سنويا " ويزود بسكن مجاني غير مؤثث كما تدفع منحة اثاث قدرها راتب اربعة اشهر للشخص المتزوج وراتب ثلاثة شهور بالنسبه للاعزب يمنح المعين وعائلته العلاج المجاني كما يمنح المعين قرض سيارة بدون فائدة وكذلك علاوة انتقال . يصرف للمقبول تذاكر سفر جوية من مكان تعيينه الى ابو ظبي عند بدء التعيين .

وفي الاجازة السنوية وعند انتهاء الخدمة كما تصرف تذاكر سفر جوية لزوجته وثلاثة من اولاده .

يجب ان يكون المتقدم حاصلا على اما شهادة جامعية او مؤهل مهني على ان تكون لديه خبرة لا تقل عن ست سنوات في ادارة الكمبيوتر وستعطى الاولوية لمن تكون لديه خبرة سابقة على جهاز ان . سي . ار . سنشري .

ترسل الطلبات على العنوان التالي في موعد اقصاه شهر من تاريخ نشره ويجب ان يكون كل طلب مصحوبا بصورة مصدقة عن شهادات الخبرة والمؤهل العلمي وسوف تطلب الشهادات الاصلية المعتمدة ممن يقع عليه الاختيار .

مدير دائرة التنظيم والادارة
ص.ب : ٣٧١
ابو ظبي
دوله الامارات العربية المتحدة

اعــلان

تعلن مؤسسة التلفزيون الاردني عن طرح عطاء من اجل ترميم وتصليح بناية دائرة الافلام . فعلى الراغبين بدخول المناقصة مراجعة رئيس قسم المشتريات لاستلام المواصفات . اخر موعد لقبول العروض ظهر يوم ١٧-٤-١٩٧٤ .

المدير العام لمؤسسة التلفزيون

الهنود الحمر يحتالون على الغزلان

● من الحيل التي يمارسها الهنود الحمر لصيد الغزلان هي انهم يرتدون جلودها برؤوسها ذات القرون الجميلة ثم يقتربون منها حتى يصلوا قطعانها ويصطادونها بسهولة

اول حسناء طيارة في (المارينز)

اصبحت الحسناء بيارة ان الن البالغة من العمر ٢٥ سنة اول ملازم طيار في القوات الجوية التابعة لقوات المارينز الاميركية .

وقد تلقت نجمتها الاولى على كتفيها في الاسبوع الماضي في احتفال اقيم في احدى قواعد المارينز في تكساس . وهي ستبدأ مهنتها على طائرة نفاثة صغيرة ، على ان تتطور مع الزمن الى استلام الطائرات والمهمات الاكثر اهمية .

فتى يقتل شقيقه بالكاراتيه

قتل فتى شقيقه بطعنه سكين في قلبه فيما كان يلعب واياه الكاراتيه في منزلهما .

فقد نشرت صحف لبنان خبرا مثيرا ذكرت فيه ان منعم الزين — ١٦ — سنة — كان يلعب الكاراتيه مع شقيقه محمود — ١٤ سنة — ويظهر ان هذا الاخير تغلب على شقيقه منعم فتوجه هذا الى المطبخ وجلب سكينا وتابع اللعب مع شقيقه وما لبث ان طعنه في قلبه فقتله .

الجواسيس في المناظير الدوليه مختلفه
المفاهيم الخاصه لمعنى الجاسوسيه دوليا

يختلف تسمية الجواسيس من بلاد لاخرى فكل دولة لها مفهوم خاص لمعنى التجسس فالجاسوس في المفهوم السوفياتي ، مثلا ، هو من ليقوم بعمل ضد الدولة . ويعتبر عمله هذا جريمة كبرى جزاؤها بالغ القسوة . اما الذي يجمع المعلومات من دولة خارجية ليرسلها الى السوفيات ، فهو ليس بجاسوس على الاطلاق وانما هو — بطل قومي —

ويوجد مثل هذا التحيز في جميع الدول بلا استثناء . ومطالعة عدد كبير من المؤلفات والمنشورات الاميركية حول موضوع التجسس تثير الضحك الساخر . فالاميركيون يصفون الجواسيس السوفيات بانهم — بلا اخلاق ولا مبادىء — يكون الاميركيون على حق ، وخصوصا ان مقاييس جميع الاجهزة السرية لا مكان فيها للاخلاق ومبادىء الفروسية . لكن ما يضحك هو كون الاستخبارات المركزية الاميركية — سي.اي.اي — هي الاخرى لا تقصر عن اي استخبارات اخرى على صعيد اغفال — الاخلاق والمبادىء —

ويلاحظ ان كلمة عميل سري — لا تعني جاسوسا بالمعنى الشامل . فالعميل السري هو من يعمل لحساب دولة بناء على طلب هذه الدولة وسواء كان العميل مواطنا ام اجنبيا ، وسواء كان موظفا او متطوعا ، فانه في نظر الدولة التي تستعمله — عميل — حتى ولو خان بلده من اجلها الوحيدون الذين يفرقون بين عميل وعميل هم الانكليز فتقاليدهم التي تفرق دائما بين ماهو انكليزي وغير انكليزي تدفعهم الى تسمية العميل الغريب — مخبرا — ويحمل البريطاني بنظرهم ، يستحق لقب — عميل —

شاب — بقية

الرصاص من بندقية حربية ... الوالد يصرخ ويستغيث — لا ... قتلني ! — .

وبكل رباطة جاش ... عمان البندقية ونزل ... الباب التقى ببعض الشباب ... — قتلت ابي بهذه البندقية ... ضحكوا منه وقالوا له انها ... نسان فرد ... روحيا ... سيارة ونحن . ... انهمدة ... ونقل الى عيادة الدكتور حسن ... الى ... فارق ... قبل ان يصل . . .

والضد خمسة اولاد ... وابنتان .

